# جمعية الصداقة العراقية الإيطائية تدعو الى رفع الحصيل

# رَوْما / وآم : دعت جِمْعَية الصداقة العراقية الايطالية السلطات الإيطالية الى بدل جهود مكثفة لدى المعاقبل الدولية من اجبل رفع الحصار الجائر القروض على العراق ، ونبهت الجمعية في نداء لها بهذا الشان الى مضاطر استعرار فرض الحصار الاقتصادي على العراق ، والمتعللة في تدهور الأوضاع الصحيلة والاقتصاديلة بين شرائح المتمع المراقي من أطغال ونساء وشيوح . واكنت أن لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ الإيطالي صوتت بالإجماع على قرار بهذا الخصوص في شهر أب اللَّفي الا أن الحكومة الإيطالية تجاهلته لامعاب لاتخفى على احد 🛘

ستعند البستزاز

حزب الاستقلال الزامبي يدعم مواقف العراق ■ بغداد/ واع : حيا حـزب الاستقلال الوطني الموحد في زامبيا الوقفة البطولية الشجاعة والمدنية للعراق وقائده السيد الرئيس صداء حسين وشعبه الابي ن مواجهة التحييات الامبريالية الامريكية الاطلسية . واك في وسللة تلقاها الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القنطرية لحسرب البعث العربي الاشتراكي مسؤول مكتب العلاقات الخارجية فيها . من السكرتير العلم للحزب السيد ( اي جي زولو ) ان مواقف حزب الاستقلال

الوطنى الموحد في زامبيا تدعم باستمرار مسيرة التحرر الوطني والقومي

للعراق ۚ . وقال انْ موقفنا مع العراق ثـابت ومبدئي ونحن ناف بكـل ثالثاً

هو اعجازي وجديد .. وانكم ايها

العراقيون الإملجد قد مشعتم

ماثر موصوفة وقدمتم تضحسات

غير مالوفة .. كل ذلك في اطار

وضع دولي يقوم على الخُسُوع

والاندحار النفسي والتبعيسة وان

ضم في اركيانــه بعض الزوايــا

المشرقة .. فعل سبيل الشال اذا

اراد رئيس جمهورية دولة كبرى

مثل فرنسا ان يعشن خطوة جديدة

ولم يرض عنها الامريكان ، فيلنه

يضطر الى التراجع ولملمة كلامه

بمجرد ان تحتج الادارة الامريكية

وق الجانب الأخر يعلن رئيس

وزراء دولة من العالم الثالث هي

ماليزيا انه لايمكن قيام نظام دو أي

جديد ، ومجتمع انساني مستقر ،

طللا كانت الولايات المتعدة تفرض

الطفيان على العبكم ، وهذا هبى

الفرق بين قوة خانعة رغم كيرها ،

لانها تقوم عبل الباطل ، وقنوةٍ

جسور رغم قلة حيلتها لانها تكوم

اقول شذا ونحن منا زلننا ق

الحنصبار ولكن عشدمنا يكسر

الحصيار ، ولسوف يكسر ، فيان

درسكم للانسطنية سيكبون اكثر

ثم اقول : لو رفع الحصار عن

شعبنا بعد نهاية العدوان مباشرة

لفناتت جُبلُ الحقبائيق ولزاغت

الإبصار عن رؤية دوافع العدوان

والمؤامرة كما هي .. ولكن الحصار

قد استمر ليكشف بــان غــايــات

العدوان والتامر لم نكن محصورة

ق قضية الكويت بل انها قد سبقت

هيذه القضية ورافقتها وامتسبت

يتعنشا . وان هنذه الدوافيع

الشريرة والفايات الخسلة باتت

مشرونة الأن للقاعر والدلش من

الاجانب ومن الحرب وللعبراتين

الذين زادهم هذا الننشف صلاية

ان الولايات المُتحدة لو رفتت

الحصىار بحد الصدوان مياشيرة

لظهرت بمظهر المنقذ الطيب الذي

لا غليـة له سـوى شـد ازر

الحصار اظهرها على حقيقتها كقوة

واختتم السيد الرئيس القلئب

حديثه ببالقول : نحمد اند على

ملحصل حمداً كثيرا .. فكل مااراده

ات فيه النفع وتتجّل فيه حكمته ،

ولیس ادّل عسل ذلك مـن ان كسل

ملعقره المعتدون والعملاء قند

معادية للانصانية والتقدم ..

وتمضكا ووعيا وايمانا

الصديق ) ولكن اد

عمقا وشمولا ..

صراحة او تلميحا

وامكانياتنا متضامنين مع شعب العبراق. 🗖

الثلاثاء ١٢ تَصْرِينَ الثاني ١٩١١م-٢ جمادي ألاولى ١٤١٢هـ-العند ٨٠٢٠ ـالعنة الرابعة والمشرون ـ تصمر عن دار الجماهير للصحافة ـ بغداد/ جمهورية العراق

### 🗆 القضايا الكبرى هي التي تخلق الشعوب على نمط غير معتاد 🛘 لن نتوقف .. وسيستمر اندفاعنا الى الإمام 🖨 امة التضحيات غير المالوفية لابد ان تكون عظيمة 🖨 الديمقراطية اسلوب تعامل في شتى مناحي الحياة قال العبيد الرئيس القائد عبداء وفش ألسيد أأرنيس القائد وهم في ظروف الحصار أنهم افضل المعارك من ملاحم ، وللاسف فاتهم ولكى تعرفوا حقيقة نوايباهم

حالا من الكثير من الإقطار الشقيقة

والصميقة لاته لايوجد بليل عـل

ذلك بالإرقام ، بما ﴿ ذلك اسعار

لا يعرفون حقيقة جهاد لبنائهم الا

عندما نتباح لهم فرصنة السفر

ان العراقيين قد لا يعلمون الآن

وقال المبيد الرئيس القبائد ان حكسة العرب ، وقبـل ظهـور للصطلحات الحديثة ، والتي صدام حسين : طبقوها في حياتهم هي ( ان الدين ان بعض العراقيين لا يعلمون النصيصة ) و( ان صديقات من حتى الآن مــا الذي حققـود في ام

ولا تتريد من اعتلامت ان يقتيع صَدَقَكَ وليسَ مَنْ صَدُقَكَ ) فَحُرِي الغريبين بتفاهة حكامهم وق بنا أن نتمسك بهذه للقيم .. وقبال السيد الرثيس القبائد : كالمنهم وتشكيرهم لحقوق الشعوب . ولكننا نريد من اعلامنا كأنتاع العراقيين بامور فيها الحق بين ، وابعاد مواطنينا عن امـور فيها الباطل بين ، لاننا لا تريد من اعلامنا أن يُجالِ الحقيقة في الحق و في الباطل على السواء .

وقبال سيبانته مضاطبا المسؤولين عن الإجهزة الإعلامية : مريد منكم ان تصغوا البحق كما هو ، والياطل كما هو ، وباساليب تنفع المواطن ارؤية الحق للتمسك به ، وتبنيُّه ورؤية الياطل لتجثب ومقارعة وقال المبيد الرئيس القائد : ان

. أن الاعلام الغربي يلعبُ دورا

عبيراً في تزييف الحقائق . وغسل

الانمغة ، وفي أمور لخرى كثيرة ،

متؤتمر الصرب العاشر قند سمى مؤتمر الجهد والبناء استندا ال متطلبات المرطلة .. وتريـد من أعبلامنا أن يكون ، تبعا لذلك ، اعبلام جهاد ويضاء اولا وابتداءً. وقبل كل شيء .

وقد جاءت سلاحظات السيد الرئيس القائد صدام حسين هذه شاتل زيارت يبوم امس لوزارة الثقافة والاعلام والتقاته بكسيد الوزيس ومسسؤول الاجسهسزة واضاف السيد الرئيس القائد

محام حسين : واذا كسان التنوع مسطويسا دائما ، والانتشار مطلوبا دائما فأن التركيز هو الآخر مطلوب . وقبال السيد للرئيس القائد ميدام حسين ...

. ان في ماهمة عا هو مطلوب عنا استلهام تاريخنا الشرق بالجهاد والبلياء العضباري ومجياهدة الناس .. فصل سنيس النسال لا. الحصر يتبغى ان يكون حاضرا إمنام متواطئيتنا الحصبار الذى تعرضله قائدتا العقلية رصول اث ومبحيثه والذي فرض عليهم من المسركين في شعب مكية لشلاشية اعبوام متبواطلة ، ويتبغى للمواطئ لن يقهم نوافع الحصار ويتبيقى له ان يتعبرف الروح الجهادية للمعلمين الاواشل وايماتهم وصبرهم . الذي عكنهم من مصابهة الحنسة ، والانتصار

وقال للسيد الرئيس القائد : ان الديمقراطية ليست منهج عمل في الصياسة حمت . ، بل هي اساوب ن التعامل ف شتى متلحى الحياة . غلا يجوز ان يتضايق استناذ الجامعة أو الكاتب أو السؤول أو الفتشن من النقد والنضاش بينما يطلب من الأغرين أن يكونوا ويعقراطين في السياسة الأهذ .

ظيس عن العلبول ان يحالب الغنبان الى السيباس منباتنمة الجوائب السياسية وتقدفها ، بينما يتضايق الفنان او الكاتب اذا وجه السياسي تقدا ال كوحة او

صهبونیان فی بیان لهما ان وزارة

( حول تذمر بعض للواطنين من اسعار بعض للواد الغندائية ) الحق اقول لكم ان للادة اذا كانت متسوفرة لدى النولة ، ويكميسة كالبية من حق الثواطان ان يتذمر .. ولكن اذا كانت البولة لا تملك غبر ما توزعيه حصصنا للمبواطنين وتباتى للمواطن حصته إسوة بالأخرين ، قليس من حقه التنمر غنان طمح بنائزيند من اي منادة لستلناء من الظرف وخسارج امكانات الدولة ، فانه يتحمل فرق الصعر بداهـــة . ولكن المطلوب في الظرف الراهن ، ويواقع الحصار فلقروض ، الإستغناء عما هو غير

غبروري لإداعة الحياة والصحة وتظيل التبذير وايجاد الوسائل من خيلال ريات البيبوت لمشع توعية اقضل من الفذاء ، بصواد اقبل وارخص ، ويسقننفى ذلك معاونة لجهزة الإعلام في التثقيف عبلى حُسن التصبرف بسللواد القذائية ، وأو علنت عناصر من لجهزة الإعلام أل عجسائز الوطن لتطمت عنهن الكثير مما هو تافع وجيد ومُسَّل من عناصر الاقتصاد للشزلي والتي بساستسان للسراة للعاصرة ان تنتفع منها سواءً في تَعِيْثَةُ الْعَدَاءَ لِأَهَلَ بَيِتُهَا أَمْ فِي بِقَيَّةً جوائب لدارة النزل ، إدارةً كُفأة

وقال السيد الرئيس القبائد .. . ان بناء الانسان لا ياتي من جانب واحث هو الجنائب الوعظى وعلينا لن نعطي الجانب الروحي من حياتنا حيرا كبيرا ليس لعائجة الاؤشناع الراهلة حصب ، والتمأ لانه چره اساسی من بناته الفکری والحضاري وقاعدة لإيماننا ولذلك ، فسأن حصمة الإعبلام

النجاف الذي يبنى النفس ينبغى ان

وقال المبيد الرئيس القبائد .. لن أومن بخطوات تطورية متانية على غرار سويسرا او فرقسا ۽ لاڻ هناك قجوة عمرها ثلاثملة سنة ، وانسا اريد ان ارى العبراقي الأن واتنا على قيد الحياة بمستوى الفيرنسي ان لم ينكن افيضيل .. ولعت مستعيدا ان انتيظر هتى بأتى لخرون ليكملوا للشوار لان معنى ئلك أن الفجوة ستبقى ، لان التطور النسبى البسيط لإ يعلج جرحا في جميع البادين بما في ذلك الميدان الاقتصادي

اننى لا انسطلع الى ان ياكسل الجيل الحالي جيدا ، وان يُسعد ، حسب .. وانما اتطلع ان تـاكـل الجيبل لللحقة جيدا وتثمرب هنيئا وتُسعد ، والا تكون مهددة

ان يبعض الإضطار عضنما يُستنزف نفطها لن يبقى لديها شيء ومدوف تعود القهقرى ، بينما تصيح بعض الإقطار الفقيرة حاليا اجسن حبالا اذا منا لحسنت



الرئيس القائد عندام حسين غلال لقائه بالسيد علمد يوسف عمادي وزير الثقافة والاعلام يوم اسر



القط ■ أستقرق لقاء الميد الرئيس القائد عندام حسين مع الإعلامين زهاء ثلاث ساعات ونصف

ومدير عام الاذاعة والتلفزيون السيد سلس مهدي وسير عام وكالة الانباء العراقية السيد عبنان الجبوري كما حضر اللقاء رئيس تحرير جريدة الجمهورية السيد سعد البزاز ورئيس تحرير مجلة الف باء المعيد كامل الشرقي ونلاب رئيس تحرير جريدة القاءمية السيد امير الحلو

كما حضر اللقاء عند من الدراء ورؤساء الاضام في دائرة الاذاعة والتلفزيون . 

🛎 حضر اللقاء المعيدان خاتم حمدان رئيس ديوان الرئاسة وحامد يوسف حمادي وزير الثقافة كما حضره من الإعلاميين وكيلا وزارة الثقافة والإعلام السيدان نوري نجم وناجي الحديثي

ونائب رئيس تحرير جريدة العراق السيد نصرات الداوودي .

مهلچر پهودي جديد ال اسرائيل حتى نهاية العبام الحبال ) . حكما ذاتيا حقيقيا بال مرحلة واوضع كرون ( أن العدد أنتقالية غبل طريق انشاء دولة الاجمال للمهلصرين اليهود الذي ظمسطينينة مستقلة ، ورأى وضلوا ال استراثيل مشذ بدأية

> الف مهاجر ) ، لِ عُصُونَ ذَكَ طَالِبَتَ الْمُحَدِثُـةُ

الهجرة في الوجالة اليهودية ان العراق بنين على انتهاكات طائرة التجسس الإمريكية التَّقِيْسُ الأمريكية ( يو ـ ٢ ) لحرمة الأجواء العراقية تحت ذريعة القيام عِلْلْسَاعُ الْجَرِي لَتَصَافِ اللَّجِيةَ الْخَاصَةَ الْتَابِعَةَ ثَلَامُمَ الْتَحَدَّةَ . وليلغ السيد الحمد عسي ورور الخارجية في رسالة تعلمها في ندويورك امس السيد خافير بيريز ذي كويار الأمن العام المتحدة عان طائرة التجمس الإمريكية من طراق إيوم؟ } ويكرمن (يو أن في داو ١ ) دخلت يوم الخميس المستُلف لا تَعْتَرِينَ النَّهُ في ١٩٩١ الإجواء العراقية قناعة من الإحواء السعوبية ، وقائد بالتحليق فوق الدن والقرى والقصبات العراقية لاربع سأعاث تارنياء لم غادرت الإجواء العراقية بالجاء السعودية . واشبار المعدورُور المُعَاجِنة إلى أن هذا الحرق ، وهو الثالث عشر لحرمة الإجواء العراقية عال الله من ثلاثة اشهر ، يعيد طرح تساؤلاتنا المسروعة عن القامة من تحليق عنه الطائرة بهذه الكثافة أوق اراضينا .. وما الذي جنته

﴿ مِنَ الْمُتُولِيعِ أَنْ يَصِلُ ﴿ ٢٥ ﴾ الله العلم الحالي يعمل الى ( ١٧٠ )

يرون أن النظام الانتقالي القرر ■ اللبس المحتلة/ الدبر/ المسات/ واع : اكند تسائيسان

اللعبة مِنْ عِدْم الدروقات التثالية : واية مواقع أضافية مشمولة بققرار العامة مي

أقامته في الإراضى المنتلة أن يشكل

الإسكيان الصهيونيية خصصت أكثر من ثلث موارنتها لعام ١٩٩٢ لبثاء مساكن جبيدة للمستوطنين لَى الرَّفْنِ للحسِّلة . وقسال دادي تبزوكر وحباييم اورون ان وزارة السكيان تسوي في اقتراجها يبوارتتهنآ الذي ستقنعت ال الحكومة بشاء ١٦٥٠ مسكتا ق المُحَدِّةُ الغربية و ٢٨٠ في قطاع غِيرة و ٧٠ في هضية للجيولان .. واشبك التكيان ان هذه الساعرا الب ١٠٠٠ تشكل ٢٦ منالكة من للساكن الجنيدة القرر بناؤها ف العام للقبل وعدها مد الفا \_ كما

لطن فوري كرون رئيس دائسرة

السراقبون في الاعسلان عن تشكيل لِجان سياسية في الاراضي المتلة اهدافا ثلاثة تتطلع قيادة منظمة التحرير الفسطينية ال تحقيقها هي : اولا التحضيع للخبول المرحلة الانتقالية التي يتوقع ان

بأسم الوقد القلسطيني في مؤتمر التسوية في مدريد حنان عشراوي بوقف الإستيطان المعهدوتي في تسغر عنها المفاوضات الثنائية مع الضفة الغربية وقطاع غبزة الكيسان الصهيسوني ، وتساتيسا البحتلين . وُقبالت عشيراوي في الانتقال بالحركات المياسية مؤتمر صحفى عقدته في القنس النسريسة في الارافي المحتلة الى المحتلة أن ( وقف الاستيطان أمر النشياط العلني ، واخيرا تصعر استاس اذا ارايت استرائيس ان جبركة ( فتح ) العمل السياسي تظهر أنها تتطلع الى السلام ) . ألبواكب للمفاوضيات الحاليية 🗇 وشندنت على ان القاسطينيين

الغراق والغليث الغمر بعثأ تطبيج اتفانيات هنين ■ بغداد/واع : استقبل السيـد لحمد حسين وزيير للضارجية صباح امس السيد ارثىر بيسيك رنيس بعثثة اللجنثة الدوليثة للصليب الاحمر الناسية تعيينه رئيسا للبعثة في بغداد . وجرى خال القابلة بحث سبىل تعزيـز التصاون والتنسيق بين العراق واللصنبة الدوليية للصبليب الاحتر مخصوصا ومجال شنطا

الحرب العدوانية من الاسرى

والسنبين وتخليف معساتاتهم

البنية مرا

الجمهبوريــة : اعلن اس عُن سقوط مدينة (فوكوفار) الكرواتية على شخاف نهر الدانوب يسايسدي القبوات الإستساميسة اليوغسلافية بعد اكثر من شهرين عبل محاصرتها . وقبات وكالة انجاء ( تناتيوغ ) ان حرب الشوارع استؤنات في للدينة وان القوات الكرواتية لاتسيطر سوى

ويذكر أن توكوفار شانها شأن

و زغنرب/ الدب/ السمات على بعض الشوارع وعلى جزء من وسط الدينة .

القائم تلقى برقية تضامن من حرب اله الباكستان

■ بغداد/ واع : تلقى المعيد الرئيس القائد صدام حصين برقية عن السيّد

بيجر رشيد ورائج رئيس حزب اله في الباكستان جند فيها تضامن حزب

المطلق مع العراق في تصحيب للمؤامرة الإمريكية الإطلسية الصهيبونية

اننى ومنقامتي وقفنا دائما لجانبكم في احرج اللحظات المصيرية للعراق

ولازلنا نعبر عن أخلاصنا اللامتناهي لقيابتكم الفذة والشجاعة . نحن تلف

لجانبكم ونشعر بان لا توجد اية مؤامرة تستطيع ان تفصل العلاقات بكل

نؤكد دعمنا ووقوفنا معكم وان ولامنا لكم ابدي وان يتغير لقد كرستم

حياتكم من لجل عظمة الإسلام ، وستبلون رمزا للجهاد في الاسلام ، حيث

مهدتم الطريق لتخليد اسمكم في تاريخ الإسلام . ان و لاعنا لكم مخلص و خال

من للصلحة . تكرر وقوفنا التبام الى جانبكم ، وان حبرب الله رهن اشارة

واهدافها الشريرة . وفي ما ياتي نص البرقية :

الى السيد الرئيس صدام حسين المحترم

صلحب السيادة

فخربينكم وبين الشعب العربي

سيغنكم لتادية اية خدمة تطلبونها ..

كل الحب والدعاء لكم ..

**لَ البوسَنة** الجياورة وتصاول أسندعاء التعزيزات

المخلص ميجر رشيد ورائج ــ لاهور/ الباكستان

ميتاء دوبروفينيك التى اعتبرها

الكرواتيون رمـزا للطّلومـة ، اذ يصاصر دلخل المديشة اكثر من عشرة الإف شخص منذ تكثير من شمهريـن عــل ايــدي الجـيش الاتصادي الذي يهيمن عليه الصرب . وكان الكرواتيون قد تحدثوا ﴿ الإيلم الاخيرة عن قرب أتهيار بفاعاتهم وهذا ماحصل بسلفعل . واشسار التلفيزيسون الكرواتي ان صربيا تحشد قواتها

للإطمئنان على سلامتهم .

من جانب اخر ذكر رآديو فرنسا الدول أن وزيسر الضارجية الكرواتي طالب المجموعة الدولية ببنل جهودها للسيطرة عل الوضيع ومحاولة أحبلال السلام بين الاطراف المتحمارية في يوغسلانيا وتلك على اشر سقوط مُدِينَة ( فَوكوفَار ) . كما طالب المسؤول الكرواتى الجموعة الدولية بانقاذ مدينة دوبروفيتيك التاريخية للطلة على البصر الادريساتيكي من التسدمسع والذي

زصف بـ ( الوحش ) وانـــــ ا

الرئيس القائد لمنلة مفادرته مبني وزارة الثقافة والاعلام مودعا من السيد وزير الثقافة والاعلام

رئيس القائد صداء حسين خال لقائه أسى باللاكات الإعلاميا

And the first of the second of

وتعنر حضور السيد صباح ياسين رئيس تحرير جريدة الثورة بسبب اصابته بوعكة صحية ■ منح الرئيس القائد الإعلامين فرصة لطللا انتظروها بالتقاط صور تذكارية مع سيادته ق

■ كان الرئيس القائد قد التقي مجموعة من الكتاب و الإعلاميين و المحللين السياسيين و الإدباء ق

جلمة حوار ماتوحة بتساريخ ١٣/ ليسار/١٩٩١ اتسمت بالمسراحة التسامة في عرض الاراء ■ استذكر الرئيس القائد خلال لقائه امس زيارته الى دائرة الإذاعة و التلفزيون ولقاءات سيادته

■ بغداد/زامل غنام : صرح مصدر مسؤول في البنك

المركزي العبراقي : ( اشعع في الأونية الاخيرة ومن

جهان مغرضة ومعلية تريد الاضرار بالاقتصاد

الوطني ان هنك ثية لابطال فئة ( ١٠٠ ) دينار وقد

حملت هذه الاشاعة بعض المواطنين على مراجعتهم

للمصارف لاستبدال بعض فنات ( ۱۰۰ ) دينار بفئات

تقدية من فئة ( ٥٠ ) دينارا و ( ٢٥ ) بينارا او الفئات

الإخرى ) . واضعف : ﴿ اننا ادْ نَوْكُ أَنْ هَذَهُ الْإِشَاعَةُ

لا اسفس لها من الصحة جملة وتفصيلا والقصد منها

هو خلق البلبلة وتخريب الاقتصاد الوطني ) وقال

مدراء بنك الاعتماد

ثم ان امة قد اختارها ات لتبلغ رسالاته من حقها ان تسعى لان تكون لا على حسابهم وعلى حساب لحد غيرهم ..

حميكم أن تعلموا أن العراق وهو

دولة من بلدان العالم الثالث مــا

کیان ان پنهض حیتی میارسوا

العسوان عليبه لإبقساف عمليبة

صدام حسين : انهم في الغسرب

يزعمون ان بلدان العنام الثالث مُتَخَلَفَةً ، وهي ترفض كل عون

منهم لانتشالها من التخلف .

ای انتا نرید امتلاک ارادتنا وليس كفرا ، على سبيل المثال ، ان نقول ، اننا نريد التوحد ، فليس هنبكك من امنة مجنزاة تحلق مستقبلا دون كوارث مالم تتوحد . وحبول واجبات الإعبلام عبل المتتوى القومي قبال السيب الرئيس القائد: انتا شعب مظلوم وامة مظلومة والذين ظلمونسا هم هؤلاء الخاسئون من الامبرياليين

والمتهايتة وقال سيادته : ان توحد الامة الذي نسعى اليــه ليس معــنــاه بالضرورة توحدا بستوريا ف فال علم واحد وقيادة واحدة ولا هو بالتوحد الذي يمحو

الشخصيات ، بل ان اول خطوة في التوحيد هي ان نقتنع باننــا امة ونقتنع بان التوحيد هو طريقنا للواجهة المضاطر التي تعترض سبيلنا وان في النوحيد تفتح

امامنا لبواب مستقبل بلا كوارث وقنال السيد الرئيس القنائت صدام حسين : إن أيساس العصر يقوم على العلم والتقنية في الركن المادي مضه ، وان الركن المادي يساعد حتما في بنساء الركن الاعتيادي والروحي والمعنوي . وعلى هذا لابِد ان نتقدم في مضامع البضاء المادي ، وعضما

وضعنا خطائنا على درب التقدم جاعت المؤاميرة . ذلك أن الإعداء قد وضعوا للعرب خطا احمىر لا يجوزلهم عيوره ولكن ليس معنى ذلك ان علينا ان نتوقف ونظل ا املكننا لا نريم .. ان الحياة ليست كثلك إنها كفاح وتخسال ، فاذا كثن الإعداء قد رسموا .. لأن يضربوا ای حاکم و ای نظام و ای قائد برید ان يتجاوز الحدود المرسوعة له . فان ذلك ليس مدعــاة للتوقف عن الجهياد ومتواجهية التنصدي

واستمرار الإندفاعة الي أمام ... وقلل السيد الرئيس القائد صدام حسين : ان القضايا الكبرى في قياسات الحياة هي التي تخلق الشصوب عل نصط غير معتساد وعلى كيفية غير سالوفية ، لإن

هامش المضاطرة في مثمل هذه القضايا يكون كبيرا .. ولو كبان هيامش المضاطرة صغيرا لما بنيت الصروح الكيرى

في الجوائب المادية أو الثقافية وقبال سيبادته .. في طريق الإنسانية الصاعد ذهب كثير من الرسل والانبياء والمطحين الكبلر وورد البعض منهم موارد التهلكة وعباني البعض منهم ما عباني حتى ان جمهرة منهم قد توفاهم أبد قبل ان يشهدوا ثمار اعمالهم ، وقطوف رسالاتهم ، وكان حسبهم مرضاة ان وبقاء البشرية تنقدم ان الامة التي فيها نسبة من التضحيات غير مالوفة لابعد ان

### تكون امة عظيمة .. بل ليس هناك من أمة عظيمة دون تضحيبات تتجاوز التكيدي والمالوف اليما

ﺎ اشيع عن ابطال فئية (١٠٠) ديغار

المصدر المسؤول ان جميع العملات الورقية الصادرة

عن البِنك بموجب القانون وبغثاتها كافة هي عملات

قاتونية لها أوة ابراء ، ضمتها قانون البتك المركزي

واكد للصدر ان هذا يشمل القضاتُ ١٠٠ و ٥٠ و ٢٥

دينارا اضافة الى الفئات الإخرى . واشار الى أن الملاة

( ٣٠٦ ) من قانون العقبوبات تنص على المعاقب

بالحبس مدة لاتزيد على سنة او بغرامة لاتزيد عبل

مثتى دينار لكل من لم يقبل اية عملة وطنية صحيحة

وان خمسة اشخاص فتلوا وجرح

اكتبر من ثلاثين . واستنبادا ال

مراسيل اذاعية زغيرب في

دوبروفينيك فأن هذه المنسة

تتعرض منذ صباح امس لهجوم

من الجيش اليوغسلاق بللدفعية

الثقيلة ( غبارشة تحت اللهب

والدخيان ) وتبيش ( ساعياتها

الاصعب ) منذ بداينة الضرّاع

وقال المصدر ذاته أن أحباء الدينة

القديمة اصبيت باضرار وان ستين

متداولة قانونا بقيمتها الاسمية 🛘

سرقوا ملياري دولار من زايد

■ واشخَطُن / واع : ذكرت صحيفة الفانينشال تايمز اللندنية ان عندا من الْدراء الثنفيذيـين في بنك التجـارة

والاعتماد الدولي تبروا سرقة حلكم ابو طبي زايد بن سلطان أل نهيان المالك الرئيسي لاسهم البنك . وقالت شبكة

الاخبار التلفزيونية الامريكية المتخصصة ( س ان ان ) نقلا عن الصحيفة أن أدارة البنك سرفت مبلغ ملياري دولار

من حلكم ابو طَّبي في اكبر عملية سرقة وقعت في تاريخ المسرفة التي استهدات شخصاً واحداً . وأوضحت ﴿ سَ ان

ان إلنْ هَكُوما أبو ظبي تمثلك باسم زايد ٧٧ بالمائة من راسمال هذا البنك . ومن جهة اخرى نكرت صحيفة وود

نْشُحُولُ الآن الى ( معسكـر

للابعادة ) . وذكر مبراسل هيشة

الاذاعة البريطانية بسأن التقاريس

الكرواتية الواردة من المدينة

المصاصرة (دوبروفينيك)

تتصدث عن اندلاع النيسران ق

الفضادق وتسدمسير السيسارات

والزوارق هبث يستنسر قصف

القوات الاتحادية برأ ويحبرأ بلا

وقبلات الإذاعة الكبرواتية ان

اكثر من ثلاثة الإف النيفة اطلقت

على قلب المدينة في اغر الهجمات

# يقعاملين فيها فجر اليوم الاول للعدوان الشلاثيني الغادر عبل العراق وتفقد سيادته لهم

اصلحه العراقيون ، وان ماقد بُني اساسا بخبرة اجنبية ثم تهدم قد أعاد بناءه العراقيون يشكل افضل مما كـان عليـه ، ومعنى نلك لن العراقي في مستوى البناء ، كما هو في مستوى الجهاد ، وكما هو في كل المستويات متقد الفكر ، ذكى ، بىلرغ ، مېۋەن ، مجىاھىد ، بىان متمسك بمُثُلِهُ وارضه ورُؤاه ... وقد رافق السيد الرئيس القائد في زيارته لوزارة الثقافة والإعلام السيد حباتم حمدان الصزاوي رئيس ديو ان الرئاسة .. كما كان ﴿ استقبال السيد الرئيس القطند وتوديعه السيد حآمد ينوسف

حمادي وزير الثقافة والإعلام 🛘

وزسر الثقيافية والإعيلاء

تصريحات زائد تكشف عمالته 🖛 بَغْداد/واع : علي السيد حنامد ينوسف حمادي وزينر اللقاقة والاعبلام عبل التصريحات الوقحة التى ادل بها زاید بن سلطان ال نهیان خبلال استقباله لوف كويتي مؤخرا ، والتي اذاعتها اذاعة ابـوظبى .. فقـال : ان الامــة العربية التي عرفت حقيقة هذا الشخص وامثاله من العملاء السنقطين النين تسريسوا في احضان المستعمريان البريطانيين ، وجعلوا الارض العربية والثروة العربية نهيا للبول الاستعماريية لقياء تمتعهم بللذات الرخيصة .. ان الأملة العبربيلة تتعبامل سلحتقار واشمشزاز مع زايند واملىاله ، ومع كـل مايتسنر عنهم من اقوال وتصريحات واكند السيد وزيس اللقافية والإعلام أن العراق يفخر بأته حافظ على الكرامية العربيية والإرادة العربية الستقلة وقال ان القائد صدام حسين هبو رميز للشبرف والعبزة والكبرامة والارادة العبربية

المستقلة ، وان مواقف القائد

صدام حسين ومبادئه تكشف

انحطاط وعملة زابد وامثاله

مين العميلاء لدلك تتحيدهم

مِصَاوِلُونَ النبيلُ مِنَ الْقَالَدُ

الفا من سكانها بتحصير : ﴿ الرمز 🗆

واحدة ، أو استلفرت كل هذا الوقت استثمارا بناء ما الذي سِنكون قد وصلنا الله الآن ؟.. على أقل تقمي ستكون نظرية لينشتين النسبية أو ظبات متخلفة جدا !!.. وأن ( ألهُ الزَّمَنُ ) النِّي طَطَتَ لَلَ الْأَنْ هَاعَ الإنسانية وموضوع لفائم الخيار العلني الأول ، أو مبارت بلا شك احدى لعب الأطفال في عمر ما قبل النَّهُضَّةُ إلى أَعَلَامَ ... أحلام ... فَكُذَّا يَعِبرُ ﴿ أَلُولِكُمْ الذي ما زالت احل تسليلتنا فيه اضاعة الوقت .. كَلْنَّا نَصْيَعَ الْوَقْتَ ... حتى ﴿ لَامَارَاتِينَ ﴾ تَجِدُ دِيثُيرَ ۗ بَعَدُ أن وجد نفسه يصارع تيار الزمن وأمولها الفافسا التي تسوقه الى ظلمية الأبيد ، تون أن يستطيع للرجوع ال ملجا أو الرسو ال مرضا ما .. تحده يصرخ : ايتها الأرض .. لوقفي دورانك وانت .. ايتها الساعات اوقفي جبريائك ! ودعينا نتعنبع بعلصل لذاتنا ، وننعم باجمل ايام شبابنا على انثن يا ويلتاه كلما لججت في العالب ، لج الزمان في الهرب فليس

لسفيتة الإنسان مرفا ، ولا لخضم الزمان سلحل ، ان

فكم من الوقت نحتاج للتخلص من عادة اضباعة

الوقت وكم من الوقت اضاع (الامارتين) وهو يحاول

شكرا ل ( لامارتين ) وشكرا ل ( سودلير ) الذي

وشكرا للأستلذ الصامعي الذي يربد باستعرار

، كلَّمَا قرآت كتبايا .. سالت نفسي : كم من الوقت

احتساج لقسراءة الرفسوف الطويلة من الكتب التي

الوقت .. بين أوميت ياشئار وسلفادور دال

ق الوقت الذي يتمسك فيه ياشار بواقعه ، فيكون

مرأة صافية تعكس صورة الشعب الكادح الذي

ينتمى اليبة ويقود جمافلة بالجاه الثورة بروح

لاتعرف السام او اللل تدفعه وهو تحت رحمه سوط

فان داني تدفعه عبقريته بانجاء اخر فيغدر الواقع

طائرا على جناح السريانية ليعود وقد حول الساعة الى

مومياء في لوحية من اشهر لوحياته عبرات بلوجية

( الزَّمَنَ ) فقد استطاع دائي في هذه اللوحة الراشعة

تحويل الزمن المجهول الى واقع يمكن تلمسه معلقا على

غصن شجرة أو مومياه تنفلق على نفسها هريسا من

النمل واستجابة لافكار الفنان وفرشاة عبقريته الفنية

الرائعية ... وهكذا يمنيح دائي الزمن خلودا جدييداً

■ كم من الوقت تحتاج الاغنية العراقية للتخليص من

■ كم من الوقت يحتـاج التاجـر الصغع في سـوق

■ كم من الوقت يحتاج المبدعون الشباب للخروج من

■ كم من الوقت شحتاج بعض الفتيف الجامعيات

■ كم من الوقت يحقياج الرئيس الاميبركي جيورج

يوش لتعلم الحكمة الشائعة ( لسانك حصانك ... )

■ كم من الوقت تجتاج صرخة وامعتصماد للوصول

و أخيراً ... كم من الوقت انفقت عزيزي القاريءمع

دار العدالة في الكاظمية `

محكمة البداءة

المدعية : بـدريـة رغسا هسين

وشبركناتهنا وكيلهم المصامي عبند

المدعى عليهم عباس رضبا حسين

ببالشظر لعبدم حصبول راغب

سالشبراه وبشاء عبلي قبرار الحكم

المسادر من عبذه المحكنسة المرقع

٩٩٩/ب/٨٩ المسادر يستساريسخ

1991/7/10 والمكتسب الدرجسة

القطعينة تقرر الإعبلان عن بينع

العقار الموصوف ادناه لدة تلاشي

يسومنا من ثنائي يبوم النشر فعنلي

أُلرَاعُسِينَ بِسالشُسراء الحضيور فِ

الزّمان والمكان المعييبينين

مستصحبين معبهم التنامينيات

القانونية بنسبة عشرة بالمائة ١٠٪

من القيمة المقدرة بصك مصدق ان لم

يكن المرّايد من الشركاء على أن يكون

من تعداد عام ۹۷۷ من سكنة بغداد

ويتحمل المشتري اجبور الدلالبية

واذا هسادف يوم المتزايدة عبطلة

رسعيــة فستجـري في اليــوم الذي

١ - سوقعته ورقعته ١/٩٥٢

الشيبوخ في الكاظمينة شارع ساب

٢ ـ جنسه ونوعه علا صرف

٣ - المشتملات . فندق يحتوي

على اربعة وثلاثين غرفة ومرادق

صحية وسرداب وحمام والبناء من

الطاببوق وعسفف ببالضونكسريت

المسلح وبحتسوي على خسسة

أ - المساحة : ١٨٨/٢٨ عثر بريسع

تسقيف الرصيف يعود للعقار يطول

١٥/٤م٬ وعرض ٣ امتار وسارتفاع

ه - الشاغل الفندق مستاجع

من قبيل هياشيم قياسم حيسودي

والدكساكسين مشغبولة من قبيل

المستساجسريس الوارد السنسوي

(٨١٠٠) ثمانية الاف ومائة دينار .

٦-القيمة المقدرة

(-/ ۸۰۰،۰۰۰) شميانميانية الف

(فندق وخمسة دكاكين في الشارع

القبلة مجاور مصرف الرافدين .

الاوصناف

العام التجاوي .

. £/A امتار .

لازالة اطنان المكياج بعد يوم دراسي حافل ١٠..

هذا الموضوع و ... اه ..يا زمن !!..□

الرسول كثعان

وخزات ...

يضاف الى خاوده بخلود لوحة ( ألزمن ) ١٠٠

( الشورجة ) ليصبح مليونيرا

الجلاد ليقول في قصيبته ( ساعة بروزنامة ) ــ

آذا كنت لا تملك مالا ، فنَحن بْعطيك

حتى لايختلط عليك الوقت مرة اخرى

وحتى لا تضربنا في كل الاوقات !!..

واشتر ساعة …

مراهقتها ؟

دواثر للظل ؟

و لداب البيلوماسية ؟!

الى ضمائر الخوتة ؟!

من ابق النباعات ال..

الزمان ليندعق وانا مع تياره نمر ونعضى

أضاع الثوائي في ﴿ رَبُّاء ثِلْنِيَّهُ ﴾ ..

اذا ما رحث على عجل

الزمن أعامك يطيره

مثل فراشة هارية ...

واذا ما رحت الهويدا ،

Salar Sa

ببابلو نيرودا ... الشباعر الانسبان ، والمناضبل

العاشق الذي ظل ينادي إشياء العالم لتصبير اكثر

جمالا ، والذي بنى بالفاس والسكين ابنيــة الحب

لعيون منا تيلدا ... نجده في ( ١٠٠ قصيدة هب

للفؤوس وحب ما تبلدا والقرنقل ) يستضل وقته

استغلال الدرك لجمال الحياة ، فالصباح والظهر

والمساء والليل كلها تصير عند نيرودا اوقاتا تصلح

للحب ، لحب ماتيادا والفؤوس والقرنقل في قصائد

فكم من الوقت بحتاج نيرودا ليفني لكـل منابــع

لأيكفيني الزمان كله لاطراء شعرك

عل ان أحصيه واغنيه شعرة شعرة ...

الصباح يقول ــ

الزمن خلفك يمضى

مثل ثور وديع ....

هلراى احدكم الوقت ؟! .. يطرق الباب ، .. ينخل عن المافذة ، .. يدب في جسد شجيرة ما . في ركن من اركان الحديثة ؟! .. هل رأى احدكم الوقت ؟ .. يتمشى يُ شيارع الرشيد . .. يمس بهدوء من تحت نصب التسريب ، .. يشسرب الشساي في مقبهي ( حسن عجمي ) . .. يتسلق مثل الصغار ظهر الحديساء ، .. بلهث في سوق ( الشورجـة ) ؟ .. هل راى احـدكم

لو ادمنتم النفطر في المراة ، لرايتم كانتا غريبا يمسك بالفرشاة ، مغرما برسم التجاعيد ! .. هل رأى احدكم هذا الكائن الغريب ؟ .. اذا لم تدمنوا هذا ، .. استمرضوا صوركم فاذا وجدتم اختلافا ، انظروا الى رُوايامًا ، سترون ذلك الطفل المشاكس المغرم برسم التجاعيد ، .. ذلك هو الوقت !! ..

هكذا يعرفون الوقت

ته الزمن شيء مطلق ، يشبه النهر العظيم الذي يجري دون توقف يسلط الموت على عنق الانسان بساطوره

ه الزمان والمكان يمتـرجان بصـورة تامـة ، بعتصل يسمى المكان ـ الزماني ، يتكون من مكان نسبي و زمان نسبي لأن الزمان ليس مطلقا لتاثر قياسه بالحركة النسبية في المكان !!..

هكذا تتهامل العقول الرياضية مع الوقت ... شرى . كيف يتصامل الأخرون مسع هذا الكسائن

العشاق المحظوظون يقولون : الزمن ... فراشات هاربة !! اما الذين التعبهم انتظار الحافلة فيقولون : الزمن .. هرم يجثو على الصدر !! .. و ... مسكين يا

و في زهمة التعاريف يصر أحد الزملاء على ضرورة اغماقة ساعة اخرى لساعات اليوم . ويقول : الوقت : انتفود التي امتلكها ١ ... اما الطف التعاريف فداك الذي هسية في اذني احد الموظفين وهو يقول : ﴿ بِينِي وبينك .. اغابير×أضابير ) !! مرة اخـرى .. مسكين أنت ايها الوقت .. ما الذي دفعك لتكون مراة ، يرى فيها كل منا صورة نفسه ؟!..

ىددى ھاتىن ، .. اوقفت عقارب الساعة ؟! بيدي هلتين اوقفت عقارب الساعة .. بيدي هلتين

مناولت ايضاف انوقت ... بيندي هنائنين مناولت اصطيادك ايتها الفراشمات الهاربة .. بيدي هاتين علمتك ما تطرات الماء المتساقطة ... بيدي هاتين مزجت اوراق المواعيد بسرماد الذكسري !! .. ألى ابن ؟.. الى اين ؟ هل سيأتي اليوم الذي استطيع فيه جمعك يأ فطرات الماء المتساقطة ؟ .. قبل سياتي اليوم الذي استتليع فيه اصطبادك ايتها الفراشات ؟.. البذيهيات

> الشباب المدير لا رجحة له .... السعادة الهاربة ، لاتقتنص من جديد ...

> > العبراق والصليب الإحمير

نحثا تطسق اتفاقيات جنيف

ومملناة عوائلهم نطبيقا لاتفاقيات

جنيف لعنام ١٩٤٩ وقنواعند

القانون الدو أي والإنساني . ودعا

السيد وزير الضارجية منظمة

التعليب الاحصر الى رفع صموتها

للمطالبة برشع الحصار

الاقتصادي الجائر ألذي يتعرض

له الشعب العبراقي . كمناحث

وزير الخارجية رئيس البعثة على

العصل من أجل أعبادة الإسبرى

العسراقيسين في ايسران ، واعتلاة

العراقيين المحتجزين في السجون

الكويتية والسمودية . وحضر

المقابلة رئيس الدائرة القلاونية

□ طوكيو/افب اعلن وزيـر

الشَّارجيَّة الإمريكي جيمس بيكر في

طوكيو على اقامة ( نظام جديد في

أسيا ) سنواء عبل الصعيد

الاقتصىادي أو ﴿ المِسَالَ الامني

ففى خبطاب القباه امسام المعهد

اليخانى للشوون الدولية رسم

بيكز الخطوط العريضة للسياسة

الاعريكية ف منطقة أسيا والمحبط

الولايات المتحدة ومصا يذكر أن

بوزارة الخارجية 🗅

إرامات الأولى للمراق يدين على انتماكات طائرة للتحسر الامريكيا

١٨٧ ) استطاعت اللجنة الخاصة ان تحددها من خلال هذه الطلعات واكد السيد احمد حسين بققول أن الإجلبة الأمينة على هذه الاستلة تؤكد من جديد على أن مهمة هذه الطائرة هي الابعد عن ولاية اللجنة الخاصة المحددة سَكَّتُرار ٦٨٧ . وهي عمليـة تجسس واستغزار تقـوم بهـا بعض الاطراف النولية ذات الاهداف العدوانية ضد العراق ، مستضدمة غطاء اللجنة الخَاصَّة والامم المتحدة ، وبما يتنال مع مبدىء واهداف الامم المتحدة التي من اول اولوياتها الحفاظ على السيادة والسلامة الاقليمية للدول الاعضاء واضاف قائلا ( اننا ونحن ندين ونشجب بقوة هذا الخرق الجديد لحرمة أجواننا ، فأننا ندعو الامم المتحدة واللجنة الخاصة لإعدة النظر في مسالة السماح لطائرة التجسس الامريكية بخرق حرمة اجواء العراق . تحت غطك الامم المتحدة 🗆

انهبار البنك أن معظم اعماله كانتٍ تنجز من قبل شركات استشارية محاسبية بريطانية 🛘

الملاجىء منذ شلاثة ايسلم . ودعا مسـؤول في البلنيــة ( زيـليكــو سيميش } السكسان الى الصميد والى تنظيم الدفاع عنها . وكانت حصيلة اوربتها وكثلة الانبساء

الكرواتية ( هيئنا ) لقصف امس اشارت ال سقوط خسبة قتل و ٣٤ جبريحا . وفي حنيث الى وكبالة الصحاقة الفرنسية ف زغرب اعلن

ارتفاع اسعار المحروقات والمواد الغذائية في سوريا

🗀 دمشق/ انصات : الغي رئيس النظام السوري حافظ اسد قرارا كانت

السلطات الإقتصادية والمالية أد اعتدرته مؤخراً ، ويقضي برفع سعر النولار

الكمركي من ١٩٦٥ ليرة سورية الى ٤٢ ليرة . وادى القرار المذكور الى ارتفاع

اسعار مختلف السلع والمواد الغذائية ، ولاسيما التي يتم استيرادها من

الخارج ، مثل الادوات الكهربائية والاجهزة الالكترونية ، التي ارتفعت

اسعارها بنسبة تزيد على ١٠٠٪ . كما ارتفعت اسعار النفط والبنزين

والملزوت والغاز المنزلي . ونكرت الانباء الواردة من دمشق ان قرار رئيس

النظلم السوري ( المضاد ) لم يؤثر كثيراً على اوضاع السوق ، لان الوساط

الاقتصادية والنجارية مازلت تحاول تحرير الاسعار الجديدة ، والجديس

بالنكر ان التعامل بالدولار في سورية يتم وفق ثلاثة اسعار ، الاول رسمى

ويبلغ اربع ليرات ونصف الليرة للدولار ، والثاني تجاري كعركي ويبلغ

وشامل ، ونـطام امني مرڻ ولکڻ

قبوي بحيث يهدىء المضلوف

والشكوك في النطقة

وممايذكر انبيكر وصل الىطوكيو

يوم الاحد في اول مرحلة من جولته

﴿ أَسِيا التَّى سَتَشْعَلُ ايضًا رَيَارَةً

كوريها الجنوبية وخصوصها

الصين وفيما يتطق بالصبن اعتبر

الذي يتبح حصول التغييرات .

١٥/١١ ليرة للدولار . والثقث تجاري ببلغ ٤٢ ليرة سورية 🛘

واشنطن تحث على اقامة (نظام جديد في اسيا

هذين البلدين اللذين تحاربا ف

الصرب الغللية الثنانية وقعنا

معاهدة امن سنة ١٩٦٠ وأوضيح

بيكر ردا على المخاوف التي ظهرت

ق نسيا من احتمال تخار. الولايات

المتحدة عن تعهداتها ان مصلحتنا

في امن واستقرار اسيا اساسية

ومسؤوليتنا راسضة وتعهداتننا

لاشتك فيها واضناف ان الولايات

اسلس نخلام تجلوي منفتسح

هدراء سنك الاعتماد سرقوا طياري دولار من زايت ستربت جورنق الامريكية التي تهتم بالتجارة والمال ان الفرع الامريكي لشركة برايس ووترهاوس ، للاستشارات للحاسبية كسبت اربعة ملايين دولارق الاقل لقيامها باعمال محاسبية لتنظيم اوضاع بنك التجثرة والاعتماد الدولي بعد فضيحة السرقة وانهياره . واشارت الصحيفة الى ان هذه الإدلة تعني ان فرع الشركة الامريكية ، الذي لم يكن يتعامل مع البنك الا بنسب قليلة استنادا الى تقاريره . ضائع في اعمال غير معلنة ، في الوقت الذي كان يعلن قبل

ويتراس هذا الحيزب . وهنو لتأسع الذي يعترف به منـذ بدء العملية التعديية في موريتاتيا . مؤسسة محمد ولد يحيى .

وياتي الترخيص له بعد اعلان مصدر شبسه رسمی عن اجسراء الدورة الاولى للانتخابات الرئاسية في الرابع والعشرين من كانون الثاني ، والجولة الثانية في السابع من شياط للقبلين 🗅

(۳۲) ملیون امریکی تحت خسط الفقس 🛘 واششطن/واع : اظهر تقرير مصور عرضته شبكة التلفزيون الامسريكيـة ( مي ان ان ) حسالة الشقاء التي يعيشها مواطنون امريكيون معنظمهم من السود ق بيبوت من الصليح في معينــة

تُحت خَـطُ الققـر ﴿ الولايــات المتحدة 🗓

مسؤول كبير في الجيش الاتحادي عن تاييده للطلب الذي تقدمت به الرضاسة الاتصلابية المعضرة

لارسيال قبوات دوليسة عن الادم المتحسدة الى منساطق النسزاع ق كسرواتسيسا . وقسال الجستسرال ( اندریاراسیتا ) ایضا ان ارسال قوات من الامم للتحدة الى مناطق النبزاع ﴿ كبرواتينا سيحتظي بموافقة الجيش الاتحادي 🛘

الترخيص لحجرب جديد في صوريتانيـــا 🗅 ئىواكشىوط/ا.ف.پ · اغىطت وزارة الداخلية الموريتانية ترخيصا لحزب سياسي جديد هو اتحاد التخطيط من اجل اعلاة

نيويورك اكبر مدن الولايسات وعرض التقرير للعديد من هؤلاء الامريكيين وهم ينامون على الارض ويلتحفون بالاسسال وقد

هددهم الجوع والحرمان وقالت الشبكة من جانبها ان الكونفرس الامريكي كان قد اقر ميزانية دفاعية تصل الى ( ٢٩١ ) مليار في وقت يوجد فيه اكثـر من ( ۳۲ ) مليون لعريكي يعيشــون

حفتة من الوقت في كف واحدة

لاتبتعدي عنى ولو يومآ واحدا

لاتغيبي عنى ولو ساعة واحدة

مهما كان اليوم طويلاً ، لايمكنني قوله

او اننى سائتظرك كما يفطون في المعطات

هين تكون القطارات قد اغلت في مكان ما

فليها تتجمع حينئة قطرات السهاد ...

اليوم ، الأمس . القد ، تؤكل في الطريق

وقطيعنا ينتظر بايأمه المحسوبة ..

لكن الزمن اللي في قلبك طحينه

لروحى انت .. خبزها اليومي ...

الزمن .. لايميز بين يديك

نحن نفترس يوما كل شيء مثل ثور عاصف

وبين طيران البرتقالة المعاوظة بين بديك

الزمن يشك الحياة بجليده ومعوله المدبب

لنيرودا ... شكرا للوقت .. شكرا لعيون ماتيك ...

🛎 استطلاع/ علاء المعاضيدي الجمال في عيون ماتيلدا ... التي يدعوها في قصــاند وحين تصير مـقيلدا خبزه السومى يخاطبهـا في وصلصال ( توموكو ) الذي ابنے منه فرنا انت ، وفي الليل تتوجد ارواح العشاق فيهس ميرودا -انها حياتك هذه التي هي حياتي ايضاً ... شكراً

الوقت والسيدة والحافلة !! ..

حنجرتها مفردة ن ه خذ من عمري

عمري كلو الا تواني

ولا ادري كم هو حجم الثواني الذي تستثنيه ام كلثوم ليستوعب كل معاتاة اهل العشق ؟! وهل يكفي ﴿ العمر كلو ﴾ على رأي السيدة لاستيعاب تضاصيل حب واحد ؟! ثم .. هل تكفي هذه الثواني زمنا لانتظار حبيب مــا تحمله حــاقلة نقــل الركــاب الى نصفــه الآخر ؟! .. الواقع يقول : لا .. ومنشأة نقل الركاب تصر على لن خطوطها سريعة وسريعة جدا .. ونحن نشهد ولكن يبدو انها تكثر من سماع اغنية العندليب الأسمر ( في يوم .. في شهر .. في سنة ... ) ؛ و .. اهيا

يروى لنا ابو الفرج بن الجوزي في ( اخبار الحمقي والمغطين ) خيراً طريفاً بقول -كـان لابراهيم وكيـل يقـال له خليـل ، فقـدم من

غال : غدا ياسيدي

🗈 فقدت مني الهويــة الصادرة عن

الجامعة المستنصرية/ كلية الاداب

والأرقية ٧٧ بأسم عبد الوهباب محمد

صبيح فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها

( laki)

تنفيذا للقرار الصادر من هذه المحصة

في الاضبيارة المرقمة ٢٩٧/ب/١٩٩١

بتاريخ ١٩٩١/٩/٧ والقاضي بسازالة

شيوع الملك الموصوف ادنياه بيعسا

وتوزيع البدل على الشركاء والعائدة الى

للقبل محمود شعيس ولاكتساب الحكم

الدرجة القطعية وانتهاء مرحلة وضع

اليد قرر الإعلان عن بيعه في الصحف

المحلية لمدة ثـلاثين يـوما اعتبـارا من

اليوم التالي لنشره فعلى من له رغبة في

الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة

النشر مستصحبا معه التنامينات

القانونية ١٠٪ من قيمة المقدرة والبلغة

( ۱۹۰۰/۰۰۰ ) دینلر ان لم یکن شریکا

وستجرى الاصللة القطعية بعهدة

الراغب الاخير بعد الساعة الثانية عشر

من أخريوم للمزايدة والدلالية والرسوم

١-نوع للك ورقمه بستان تسقى سيحا

٢\_ صنفه معلوكة للدولة وحق التصرف

1۔ الشتملات بستان مغروسة باشجار

التسجيل على المشترى .

الاوصاف :

محيثة قبل النشر

آدرجة العمران متوسطة

٥- المسلحة -/-/١٨ دونما

٦۔ الشاغل فاضل مجعد خمیس

لجهة الاصدار .

محكمة بداءة الخالص

العدد/٢٩٧/ب/١٩٩١

التاريخ ١٩٩١/١١/٩

اعدادية الحسين المهنية \_باسم كرمون

ابراهيم مجالي فمن يعثر عليها ، يرجى

تسليمها لجهة الإصدار .

اذا كنت من رواد مقهى الصيدة ، أو لحد محبى كوكب الشرق فللبد انث قد سمعتها وهي تشحذ

احبك فيها ۽ !..

حين بختلط الوقت! ...

قال : فانت انن في الطريق !!.. أما الجلحظ فيحدثنا عن سعيد بن فروخ الذي عرف بغفلته الشبيدة فيقول عنه .. انه خرج يـوم الجمعة وقد تهيأ للصلاة ، فلقي رجلا من أهل البصرة كلير المرّاح فقال له ت قد لخبروا الجمعة الى غند .. فقال : حمن .. ورجع ألى منزله ال...

ومن دفاتر المعيد ( روتين ) التطعنا خبراً يقول نـ ان موظفا بسيطا استطاع بعد محاورات ومناورات الحصول على ساعة زمنية لانجاز معاملته وحين وصل الدائرة المطلوبة وجد الموفئف مغضبا يشتم الروتين وبلعن تلخير المعاملات .. فاستبشر الراجع خيرا ورسم على شغتيه ابتسامة عريضة كنتما استخرابه ومريداً في ناسبه ( الننيا ربيع ... ) وبعد أن سكن غضب الموظف تقدم صلحبنا بخطى مرتجقة ونفس مطمئنة واضعا بئ يدى الموظف الضاضب على الروتين معاملته المتواضعة . واذا بللوظف يعاود الثورة صارخا ( لخى .. يا معاملة .. يا بطيخ .. أنى بيـا حال .. روح وتعـال بلجـر ) ... مـع سيـل من الشتائم .. على رأس الروتين طبعاً !!.. فمتى يــدرك البعض من موظفينا ان محاربة الروتين لاتكون بكثرة الشعارات المعلقة على جدران الدوائر وانما بالتطبيق الصحيح والعمل الدؤوب ؟..

بعد فوات الوقت

إاستثمرت الانصفية الوقت بكل ثوانيه ودقائقه وصاعاته استثمارا حقيقيا دون اضاعبة دةيقة

مديرية التسجيل العقاري العامة ملاحقلية العقاري في ابي الخصيب

مقاطعة 12 السراجي وميتلن الجنس : بستان بخسنها دار . الثوع : ملك صرف المسلحة : شلاثة دونصات وثمنسائلة واربعة وعشرون مترا . المشتمسلات : صبالة جلوس وهبول

ق أبي الخصيب بالزايدة العليمة العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن ناقلم عيد الرزاق نليف لقاء طلب الدائن المرتهن صبحی کعید حسب البقغ (۲۰۰۰۰) دينسار فعلى الراغب في الاشتسراك فيهنا مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعبلان مستصحبية معبه تبامينهات قانونية نقبية او كفالة مصرفية لا نقل

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في ابي

i ski

اقام المعبون المذكورون اعلاه الدعوى البيدائية المرقعة ١٩٩١/ب/١٩٩١ ضدكم مناعتباركم ۱۹۹۱/۱۱/۳۰ او من بنـوب عـنكـم

الى المتهم الهارب هادي حسن كالكام ما كنت متهما بساقضية التحقيقية الكاظمية وفق لللهة 127 ع. ق . ع ولجهولية مصل اقامتث تقرر تبليغات

وفق الامبول . فقدان هوية

12.1 رئاسة محكمة جنايات الكرخ

وفق الاصول .

محكمة يداءة الرصافة

لقد اقلم للدعى نحمان هــادي موسى

المأسوف عل شبابه الرحوم لبيد

رئاسة محكمة جنايات الكرخ

اعسسلان المرقمة ٦٤٧/٨٨ مكتب مكافحة الإجرام بالصحف لحضورك امام هذه المحصة

صباح يوم ۲۱/۱۲/۲۱ لمساتعت ويعكسه ستجرى للحاكمة بحقك غيابيا رئيس المحكمة

اتى المتهم الهارب جلال سلمان محمود للا كنت منهما بالقضية التحقيقية المرقعة ١٤٤١ مكتب العامل الكافحة الاجسرام وفق الملدة 111 ف ٢ ق . ع ولجهولية مصل اقامتك تقرر تبلدفك بالصحف لحضورك املم هذه المحكمية

رئيس الحكمة

الى المدعى عليها الثلثة/ فارعة يحيي

اريعين الف دينار وعند ارسال الدعوتية لغرض تبلغك بموجب الرافعة اعست غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك لذا اقتضى تبلغك بصحيفتين محليتين بموعد المراقعة الموافق ٢٦/١١/٢٦ وعند عدم حضورات او ارسال وكيلا عنك ستجرى للرافعة بحظك غيلبا وعلنا وفقا

. نعی

انا شوانا اليه راجعون

فقدان هوية قا نقنت منى الهويسة الصادرة عن الجنامعة المستنصرية/ كلينة الادارة والاقتصاد/ غسم الاقتصاد ـ بساسم ابتسام جاسم محمد على غمن يعشر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقسنت عنى الهويسة الصيادرة عن

اعسسلان

صباح يوم ١٩٩١/١٢/٢١ لمسلكمتك وبعكسه ستجرى المحلكمة بحقك غيلبيا

الدعوى البدائية بطالبك فيها بمبلغ

للقانون . · YAY

انتقبل الى رحمية اشتعيل

هاشم رزّيق اثر هنادث مؤسف . وسيقوم ابناء اعمامه للهندس عاصم حميد واللهندس طه حمود والنكتور عبدالله حميت يظامة مجلس الفاتحة على روحه في قاعة الشبان المعلمين فيمعينة المنصور بيقناد في ١٩٩١/١١/١٢ ولدة شلالة أيسام . أيتداء من السباعة الخامسة وحتى المباعة الشامنة

AND THE CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROP

اعلان بيع عقلر التسلسـل او رقـم القـطعــة · ١/١٩

وغرفتين ومطبخ وحمام وموزع وطارمة ومرافق صحية في الطلبق الاول وغرفتين وحملم ومورع في الطلبق العلوي

ستبيع ملاحظية التسجيل العقاري عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للبيع اليائقة

في الساعة (١٣) فنهرا من اليوم الاخع. .

(۲۵۰۰۰) بينار وان الزايدة ستجري

محكمة بداءة الخالص

المدعون : خيري عبد الرحمن صالح مأجدة عبد الرحمن صالح سأجدة عبد الرحمن صالح سهام عبد الرحمن صطح المدعى عليهم: قاطمة محمد امين محمد شریف خالد عيد الرزاق محمد شريف مرغبية محمد شريف زهرية محمد شريف كريمة محمد شريف

شركاء معهم لإزالة شيوع القطعة الرقمة ٢٣٥ مقاطعة ٣٩/ منصورية الشط ولمجهولية محل اقامتكم تقرر تبليفكم ببواسطة صحيفتين مطينين فعليكم الحضبور املم عبذه المحكمية بموعد المرافعية المصارف قانونا وبعكسه ستجرى المرافعة بحقكم غيلبيا وعلنا حسب الاصول .

### الهاديء ﴿ المستقبل . فشدد على المتحدة عقدت العزم على ان تعمل بيكر ان الوضع الوحييد المعقول مع البابان وسائر دول المنطقة على اهمية ( التصالف ) وعبلاقات هو التوصل الى تحسينات عنيما اقامة نظام جديد في أسيا يقوم على يكون ذلك ممكنا و ايجاد الاطار المفساركية بسين السابسان وبسين

الثلاثاء ٢؛ تشرين الثاني ١٩٩١ م ٦ جمادي الاولى ١٤١٧ هـ العدد ٨٠٣٠.



لن نبِّحنث عن فيضلن الازبال الذي نشاهده في الصورة وانما سنتحدث او بتعبير اعمع تتسائل عما ينتظر هؤلاء من امراض تتيجة عبلهم بهذه الازبال وكيف لم تتم غوعيتهم من قبل اولياء ادورهم ومدارسهم بضرورة تجنب العبث بمثل هذه الامور؟

( كـراج ) غسـل وتشحده [ كراج ) لغسل وتشحيم السيارات من النوع الحديث للبيع بصنعيقه ، لديه اجازة تاسيس من التنميـة الصناعيـة يحتوي على الادوات كافة التي يتطليها العمل اضافة انى بلتص ومكائن ضلاعة وجك اضاق وتفاصيل لخرى

لمريد من للعلومات يمكن الاتصال بالهاتف المرقم ( ٧٧٢٢١٩٠ ) بعد الخامسة عصرا

اصدرت للديبرية عدة تعليمات يهذا

الخصوص الى جانب اللقاءات المياشرة

مع هؤلاء الا اننا وللاسف نرى البعض منهم لم يلتزم يتاك التعليمات بل عمد

النعض منهم الى المساركة في الجريمة

لذلك فهناك مقترح لابحياد مبجل لديهم

ولن يسمح بعمل اي نسخة اخرى ملم

تؤخذ موافقتنا مسبقا وكنك أبصاد

سجيل لاصحاب السيلمات واعطائهم

هویات کان تصدر من اصانة بغداد

بكونها الثالك الشرعي لتلك السلحات مع

🗷 كلت الا تعتقد ان لوزارة التجارة

الجاب : لها علاقة كبيرة من خلال قلة

المواد الاحتياطية وفقدان البعض منها

من السوق وارتفاع اسطارها وضعف

الرقابة التجارية حيث هناك عدد كبير من

الوكلاء يقومون بعمليات البيسع دون

📰 اما عن دور الكمارك فيقول .. لايد من

مراقبة للزايدات العلنية في منطقية

الحصوة والكمارك .. لأن تلك السيارات

تكون لحياتنا مسقطة ولكن اسعبارها

مرثفعة جدا والعبب هو تبديل تلك

السيارة بسيارة مسروقة .. والا بمناذا

نفسر ان يصل سعر السيبارة الواحدة

المراقية الدائمة من قبلنا .

علاقة بالوضوع ؛

وصل البيع

الحديقة النبائية للمشتل المنكور ويهذه المناسبة تدعو الإمانة المهندسين لارسيال بحوثهم الى اللجنة التحضيرية 🖫 a liking

اسانية سفداه تحنيا

تقييم امانة بغداد يوم السبت المقبل معرض الزهور الخريفي في مششل القناة وسيقلم في نفس اليوم ندوة صباحية عن البحوث الزراعية في البيت العراقي ضمن

ولنا استكل الحافلة رقم ( ٧٧ ) في طريقي الى محل عملي عمباح الخميس للاغي مرت الحافلة باعدادية صناعة الكرخ والمنصور حيث كان الطلاب يتجمهرون امامها اخذ بعضهم يقنف السائق بكامات بنيئة منافية للاخلاق والنوق وبصوت مرتفع جداً ، جعلت دماء السائق تغلي في عروقه واخنت يداه ترتمش على مقود الحظلة وَاحْدْ يتوعد ويتهدد هؤلاء الطلاب وقال ساعرف كيف أنال منهم في المرة القاممة ، انها ليست اللرة الاولى التي يفعلون بي هكذا .

ترى مَلْنَبِ سَكُلُقُ الْحَالِقَةُ الْرَقْمَةُ ( ٣٤٧٨ ) للسيد تنِمور حسن ان ( يحرق دمه ) كل صباح بسبب هؤلاء الطلبة وما موقف ادارة هاتين الدرستين منهم ؟ 🛘

الشروق والغروب

هذا اليوم سيكون ق الساعة ٢٦٢١ صيلحا اما غروبها 🙀 فسيكون في الساعة

مواقبت الصلاة الظهر: ١٩٥٤ العصر . ٢٦ر٢ المغرب : ١ ر٥ العشاء : ٢٦ر٦ فجسر الاربعساء

المفلفة بالخشب الموضوعة حبول السلحة من قبل اصحاب هذه المطاعم .. وربانتهم ا

حبدًا لو قامت الجهة المختصة في كل

من وزارة الصحة وأملتة بخراد بزيارة

مسانية \_ بعد الساعة السخعة \_

مشتركة ومفاجئة للسلحة المؤليلة أجاسم

ابي حنيفة بالإعظمية لشاهدة ( إلمطاعم

المتصركة ) على العربات التّي تبيع

المرض للمواطنين .. وتوزع الاوسياخ

عل السلحة و اكتشاف الطريقة التي يتم

بها التبث بالصطبات الكونكريتية

ستشفى الك عد ١٣٠٤ ٥٥٢ مستشفى العلويسة للولادة ستشفى ابن النفيس ١٩٨ ٣٨٨٨٨

4413700 سييتشفى اطفال الكاظمية 1.5 grain 011445V الاسعاف القوري ١٢٢ 🗓

# انتخف واحميل

ي مُدُ الحديث في الارنة الاغيرة عن شقائه والداد ودور استنتها في ذلك صواد إي الناس لم في الصحافة . كل يتنثن الموع مر راويته الخاصة روجيءٌ مُعَارِد . فقا ما علمنا في الإعلام معنية يقفنمك الاساسية للسواطن وهي الماء والجنزي والنظطة كمركنا هجم الجند الكبح الذي تبذله ضمن الواقع الجنيد للأى فرضته الحدوان الآلم و في فال الحصار الجائر . وأستمرت الإملئة ويهمة لاتصرف

انتتل بمزاولة نشادلها بككليل وبغريق عمل الله من المعابق فليجة تصرب التصلنة للعربية وزيلاة منها بل تنفيذ النيام لننتاة على عنتقها خلقت تكليدا جديدا يتمثل بقعمل الطوعى المجانى لكاتفة اجهزتها ق الجمعة الاخيرة من كل شير وهو أشيه ما يسمى بالحصل الأعجي وهنا اود ان اطرح رايا اظنه عطيها يصاهم في تنظفته المدينة جل يجعلها تنظف مدن الدنيا خلال فترة زمنية قصيرة ، الا وهي تجربه العمل الشعبي ، اما دام منتسبو اسانة بخناد يعنلون طوحيا الجمعة الاخيرة من كل شَيْن ، طَعَلَا لِائتَعَاوِن معهم وتكزن انجمعة الاخيرة عن كل شهر هي يبوم الهال الشعيس تويىء فيه الأصلتة اليباتها وتضرج بمعلولها ومجازفها مجمع الانكاض عل من قبالة دئره ، وتل زقاق بزقاقته وكل شبارع بخارته وكل هي بحيه فنفزع ثوب الومسلفية عنن حياضيرة النثيبا وعروستها بغداد ، وننتك مستت ونتقذها من لضطار التثوث للحدقية بها . وليكن هذا تقليدا شهريسا تسهم فبه بنزيين العبنية ومساعدة رجال الامنية لتشيم الخيمان الثال ، فتحلق بناك شمار ( بغداد لجمل و أنطف ) لا ان منظم سنتسوق الايسدي كسل يلقى بتلائمة على الأهر ولخيرا .. خع من ان طعن القلام لشبعسل ولو شمعيّة واحسدة ، ورجلة الاف ميسل تسبسا

- بخطوة ولحدة 📋 🖀 نصبر الهنداوي

يسهل على هؤلاء الطلبة أدامهم للاستحالين .

الله المُواطن داود نزال محمد من محافظة نينوي .

جودتها ويقتنل تعذر تسعيرها يدرجة ولحدة .

🗷 للواطن ليراهيم جمَّت محمد القيسى من تلمية السعدية

التحمية لتونها الاقرب الي هذا للوضوع بحسب الاختصاص

﴿ لَلْكُرَاجِ ﴾ مِثْلُوهِيلِ ١

دعوة تربوية مبكرة

من مماثناته الإنبار تشير للواطنة هناه عولود محمد ال معاناة طلبة الاقضيـة

والنواحي لاسيما البعيدة عن مركز للحافظات النين يشاركون في الامتحانات

الوزارية بصقة طلاب خارجين من مشاق الانتقال من اقضيتهم وسواحيهم لاداء

الامتحانات التموينية .. ثم النهائية في مراكز محافظاتهم ، وغالبا ما تنعكس عدَّه

ُ لَنْتُكَ فَرَى .. الْوَاطِنَةُ .. تَنْبِهِ الْجِهَةِ للْخُتَصَةِ في ورَارَةِ البَرِبِيةِ الْي هذه للمنالة في

ونُت مبتر من السنة البراسية ، وتبعوها الى اعلاة النظر فيها والتخلا الاجزاء الذي

ليت .. ولعل ١

كا أيت الجولاء للشِّئعنة تعربن امكانية شعول العاملين على ملاك الإتحاد الوطني

أحابة وشباب المراق زيادة الروانب لنتسبى الدولة والمتقاعلين التي قررتها فيعتنا

التنكيمة عؤخرا فهم حكما يرون مستحاون لهذه الزيادة باعتبارهم ضمن المنظمات

الجماهيرية ، ولانهم مكما يقولون سيعلنون من الغلاء وارتفاع الاسعار مثلما يعاني

الله لتل للبنيَّة للعنية في معيرية وحدة الكافلمية عفرها في المساح بفتح عدد كبير من

المعلان الصناعية بين (كراج) الركب الجديد وسوق الملحاني سابقا في الوقت

الذي بطَّنَب اصحاب المُحلات في الحي المطاعي المنتد من سلحة العروبة ال

اجابات خاصة

ـ هذه للسيارات يجب بيعها بللزايدة العلنيـة بموجب احكـام القائـون ، مما

ـُ لَطِّيمَةُ مَعَامِلَتُكَ الْمُسْكِرِيَّةُ قُلْنَ الْأَنْسِ عَرْضَ مُوضُوعُهَا عَلَى الرَّمِيلَةُ جَرِيدة

🕿 اعداد : يحيى الدباغ

لايجرز دهه التصرف بها على غير هذه الكيابية ، فضلا عن لختلاف انواعها وبرجة

العقاة سليا على مستوى لاطهم للامتجان .. وريما على تتكتمهم فيه .

سرقة السيبارات اصبحت ظاهرة طبيعية وقد وصلت لخيرا الىحد النكتة يل الى حد التحدي حيث روى لى صديق ان احد اصدقاته كان يتحدى اللصوص في سرقة سيارته .. ولم يمض على هذا التصدي سوى شلاثة لينام واصبحت سيارته ۾ خبر کان . 🗷 المقدم عدنان عودة مدير مكتب صدام لكافحة الإجبرام استضافته ( شؤون

الناس ) ليس للحديث عن جريمة سرقة او اكتشاف عصابة لسرقة الدور وانما للحديث عن ظاهرة سبرقة السيبارات وسبل الحد من هذه الظاهرة .. والذي ابتدا حديثه قلالا : ـ من خــلال معايشتي لهـذه الحــالة

ومتابعتي الميدانية نهآ يهدف الحدمفها وتحجيمها هنتك مقاط لابد من الوقوف عندها لذ كنها متسهم دون شك في القضباء عبلي هبذه الظاهبرة وليس تحجيمها فقط ومنها الاقتراح على وزارة العبدل القيام بتغليظ عقوينة منرقية السيارات والغاء ميدا الكفلة لاي سارق سيارة حيث بات بالدليل القاطع أن عدداً كبيراً من مرتكبي سرقة فسيارات يقوم حاكم التحقيق باطلاق سراحهم بكفالة لمن محاكمته فلمجرد ان يخرجوا من التوقيف تراهم بعب لسبوع يصودون شانية وهم متلبسون بجريمة لضرى وخاصة ارياب السوايق .

🗷 أما في مجال للبرور فيقول القندم عننان ان سنوية السيارة الحالية سهلة التزوير فحيذا لو تقوم مديرية المرور العامة واجهزتها الغنينة بشكل خناص بلبدال تلك المنوية كأن تكون على غرار هوية منتسيي النولة .. كذلك ان لوحات التسجيل بات تزويرها سهلا ومن المكن الحد من ذلك بجعل الرقم باللغتين العربية والانكليزية مع ايجك رمز يعرفه صابحب المعارة ودائـرة التسجيل في الرور العامة .

🖫 وعن محسلات صنفع للفساتيسح والسلطات العامة للوقوف يقول سلقد



البلدية حيث هناك مصلات ويمساحية واسعة للتفكيك تقع في المناطق الزراعية وبعيدة عن الانتظار وعن المنتاطق الصناعية وأمانة بغداد مدعوة لإلغاء تلك العقود وعلى المسلات الأهرى ان

■ من الله عمل السيد رعد مهاوشالعمراوي والسيدة عقيلته بمواود ا

≝ رزق السيد فالح عباس الزبيدي

وعقيلته السيدة نـورا حمزة بمـولودة

اسمياها علياء ، جعلها الله من بنات

السحمة . عمت الفرحة منزل السيد عبدالوهاب

مرهر الراضي لولادة السيدة عقيلت

🕿 في حقل عائل بهيج تم رضف الرائد

رُهِيرِ كَاتَامُ الساعدي على السيدة ضحى

عـل الشيخ داود ، مـع الامنيات لهمـاً

رزق السيد محمد شاش وعقباتــه

الميدة كافي سد خان بمولودة اسمياها

الحأن ، جعلها الله من بنأت السعادة .

🖿 في حفل بهيج اطفأ التولم فهد وشهد

وليد الشمعة الخامسة من سنى عمرهما

🕿 أطفأ الصغير وسيلم هيدي علوان

واشد الشمعة الشاللة من سني عمـره

■ تهنئة من ماما صبيحة للغالية صفاء

داود بمناسبة عيد ميلادها الثاني عشر .

🕿 في حفل علالي بهيج اطفيات الطفلة

انفِـال عمار الشمعـة الثانيـة من سني

🖀 اطفات الطفلة مها اسماعيل جــاسم

العياس الشمعة السادسة من سنى

حيياتها وسط امنيات الاهل ببالعمر

🔳 اهتفلت العزيزة ايمان و لي ميرزا يوم

الأحدُ المُاضي بعيد ميلادها الرابع عشر .

🛢 وسط فرحة الإهل اطفا الصغير مهند

سلمان على الشمعة الاولى من سنى عمره

🗷 الاهل يهنئون الصغيرة هقة وسام

العبدأي لاحتفالها بعيد ميلادها

الضامس وينتمضون لها السعادة

حياتها ، عمرا مديدا لانقال .

مولودا اسمياه اڙهر ، مبروك .

بالسعادة الدائمة .

المديد السعيد .

الف مبارك .

اسمناه عبداية ، الف عبارك .



تتأكد من صلحب السيارة وعىلاديتها والا لملذا يلجأ السيراق الى تقصيخها

💻 قلت للمقيم عينان عودة . ■ هناك ابتكار جديد هو استعمال جماز التنبيه او ما يطلق عليه بالاندار .. الا تعتقد انه اسهم الى حد ما في اكتشباف

المُجرمين ؟

■ أجاب : جهاز التنبيبه يمنع سرقة

ات دناك اشارات لاسد منها .. وهي ان البعض من المواطنين وللاسف يقومون بالعيث في الميارات المسروقة هذا مما يؤثر على مهدة خبراء الطبحة الجرمية

ين السرقة .

للحد من هذه الثقائيرة ؟

المسروقة تقيد الخبراء عنىد الكشف بسيط جدا ولكثى أنصبح من يستعمل هذا الجهاز ان يضحه في مكان بحيد عن وهناك مسالة اخبري وهي ان البعض الرؤية لايعرف مكلته الأصلحب السيارة وبشكل متحايل يلجا الى الصحافة لنشر تنته . 18 و المواطن الإيكون له دور في المساهمة 🖼 للمــواطن دور كبـير ومهم حيث ان التعاون والاخبار السريع وعدم ترك مفتاح التشغيل داخس السيارة وعسم

محاولة لمرقة سيارة 🔞 تصوير : رهيم حصن

لان البصمات المطبوعة عبل السيارات

العبرلة او الفقدان فهذه المسالة ايضا باتت مكشوفة لبينا .. ◙ وعن البيع المباشر يقول .. أن البيع المباشر اصبح لوحده ظاهرة لابد من الوقوف عندها حيث اصبح منفذا مهما بل مساعدا في عمليات تهريب السيارات وسرقتها لذلك فان مديرية الزور العامة مشكورة لو الغت هذا للنقذ واصدرت تعليماتها بعدم تسجيل لية سيارة مالم

اعلان عن سرقة سيارته او يسجل اخبارا لدى الشرطة بالحادث في هين قام هـ و بتامينهـ في مكان لدن ويعد ذلك

يدعي انه وجدها في عكان ما في هين انه ارتكب حادثا جنائيا بها قبل الإعلان عن

تكن قد تمشراؤها من المعارض المجاورة بضوابط جديدة 🔲

🖼 قاسم المالكي

السيارات وقد يفجع الى حد ما وسعره

ترك السيارة في شارع عام او مكان عظلم

او بديد هن حركة اللوة كذلك عدم ترك

اشيساء ثميثة داخس السيارة وظاهسرة

للعيان وتناك عدم ترك شبليك السيارة

مفتوحة .. كل ذلك عوامل مساعدة للحد

🖾 ومىلاا يقزل القدم عننسان عبودة



انجاز المعاملات التفاعدية

الغرض بنه تقليص صرف الورق المستخدم ق طبع القوائم التي تستورد من الخارج بالعملة الصعبة كذلك لتخفيف الزغم المخصل على مراكز توزيع الرواتب التقاعدية وقد تم تنفيذ الشروع في تدور ١٩٩١ وشعل على نسبة تنزيد على النصف من الذين يستلمون رواتب دون المنة دينار . لذلك تم تحديد الراتب المشمول بثلاثة اشهر من قبل مركز الحاسية بالتنسيق مع موظفي التقاعد وكانت على ثلاثمة مراحس . المرحنة الاولى في تموز والثانية في أب والمرحلة الاخيرة في

وَقُد ادُهُ فَ أَنْ مَعْظُمُ الْمِأْجِعِينَ بِشَكُونَ مِنْ نَظَامَ جِمعٍ الرواتب اذ انهم يصرفونها فور استلامها ويبقون بعدها بدون مصدر لنصرف على متطَّلبات معيشتهم . 🗗 وما رأى دائرة التقاعد ؟

دائرة النفاعد ليست لها علاقة ، وزارة اشالية ومبركز انحاسبة الالكترونية هما صلحبتي العلاقة . 🖪 الشكاوي هل رفعتموها 🤊

رسميا لم ترفع ولكن نشرت في الصحف مقترحات لتعديل الإجراء ، كان يصرف موظف التقاعد على نفس القنثمة لإكثر مَنْ شَهِم بدل مَن طبعها شُهريـا وهذا تَـرشيد في الورق ..

🖼 حنان الشرع

منتشباة اور الصابية

المساعبات الهندسية ق

محالظة ذي قار وافقت على بيع

(٤٧) داراً مُحود لها الى شاغلىها

من العماملين الفسيان في

المنشياة ، وقد تحميل شياغلو

هنذه الدور نلقيات البرازتيا

تمهيدا للعباشرة ببيعها الذي

لم يتم حتى الان كما يقولون ..

لمخذا تساخسرت اجسراءات

البيع ؟ ! 🗖

من اصدقاء التعارف منتزال مشكلة المتقاعدين ، تندور في فلك ضيق ، هنده 🖽 الاسم : حسين ضو زايد الشبريحة التي اعبطت الكثير وغبابت عن مواقعهما لتندم العمر : ١٨ سيتة الهواية : التعارف والمطلعة بالراحة والاستجمام بعد رحلة العمر الطويلة مع الوظيفة العبثوان: ليبيا-والمراجعين والإضابير ، ولكن روتين رواتب التقاعـ ....ات الحياة لا تتركهم يهناون بايامهم الاخبرة صب ( ۲۷۰ ) والمرها كان دفع رواتب المتقاعدين الذين يستلمون دون اللثة دينار مقدما لكل ثلاثة اشهر .

■ انور احمد ( راتبه التقاعدي ٦٠ دينارا ) مسؤول عن علثلة كبيرة ، عشرة افراد يقول : عندما اقبض ١٨٠ دينلرا عن ثلاثة اشهر تتبدد بسرعة بسبب الفلاء وطلبات الاهل والاولاد ، ومتطلبات المعيشة الكثيرة ، ونبقى ننتظر ان تمر الثلاثة اشهر القلامة يسرعة

🗷 فسمة منسى / في دائرة التقاعد التقيتها .. تقاعد زوجي المتوقي ٤٥ دينارا كنت استلمه كل شمر والان اصبح ٢١ دينارا بعد ان اخرجوا بناتي اي بعد اكمالين السن القانوني ، لذلك استلمت في الشهر الناسع ( ٣٣ ) بينارا عن ثلاثة اشهر وقد صرفتها في اليوم نفسه ": "الثة اشبهر كثير على اناس تنتظر يوم الراتب بفارغ الصبر . ■ مكية ملك ، تستلم تقاعد زوجها المترد. تقول . لقد صرفتها في يومين وجاست انتظ موعد الرائب القادم بعد

شلالة اشهر . اننى صلحبة ١٠٤٠ وبنات ١١٤١٥ ف ل ان استلمه کل شهر . جاسم عيد ( موظف متقاعد في دائرة الكهرباء ) عدد اطفاد: ( ٥ ) وراتبه التقاعدي ٩٥ دينارا يقول : انه اجحاف بحق المتقاعد ، نت شاركت في سلقة شارية

ب ( ٥٠ دينار ) وعند صدور هذا القرار خرجت منها ساعبا ما دفعته بسبب عدم قدرتي على الدئم والمواصلة ، كما ان اطفالي ن الدارس ويحتلجون كل شيء ، كنت استلم رانبي كل شهر ووفقا لذلك كنت استطيع تنظيم نفسي معهم ادا الان ذلا ، قل مَنْ يسمع صوتى ويعطيني راتبي كل شهر ؟ ■ سعيية جاسم تستلم تقاعد زوجها المترق وليا ارس. ﴿

اطفل تقول : ارجو ان استلم راتبي كل شهر والمثل يفول ( نوايا تسند الزير ). 🖚 احد المسؤولين في دائرة الثقاعد عن مدًا الاجراء بغز ل

بناء على مقترحات من مصرف الراغدين والرشيد ومركر الماسبة الالكثرونية جاء هذا التوجيه من وزارة المناية

### 

يستغيث شارعا الغلاج وميسان في مدينة صدام من الزياق المتراشية أيهما بكديات هلللة .. ويعلني شارع ميسان من ارتفاع النياد القنرة ال حافات البيوت الكافنة على طرق الشارع وكثرة المطبات والحف الموجودة فيه رغم انه شارع ينيس تلتقي غيه لربعة تقاطعات .. الشركات الأهلية المكلفة بتنظيف الشارعين لاتحرك سلكسًا الا لتنظيف فرع او فرعين منه بواسطة شفل راحد و، " أ لا رئيس سابة مندلقة أبلغ كالقتها السكانية اضعاف اضعاف الإعظمية على سيبل الثاق الا

وكان المبلغ ناقصا ولم يكتشف هذا النقدر، الاجت، مرور اسبوعين عشدما راجسم المعرف فوجىء بأن الموظفة تغريد بمنتظاره تدال دن بدبك وقبل أن يدهدث بادرته

### رمسالة من السيد خيالد حبربي حسين \_ مستديس الشــؤون لقانونية / وزارة الإوقاف والشبؤون الدينية 🖫 تهديكم هذه الوزارةُ اطيب تحياتها وتود أن ترضح ماناهم في جِريدتكِم الغِراء معددها ٨٠٣٠ الصادر في ١٩٩١/١١/٦ تحت دنوان (من الطلب ) وتجت بنوان

خمسة عشر يوما عن اليوم الذي يل انتشر في الصحف فعل الراغبين المُشْبَارِكِ؟ فِي المزايدة مراجعة هذه المديرية لتقديم النامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من بدل الخجم

٣ - ان هذا الإعلان قد تضمن المدة المطلوبة لتحديد موعد المزايدة حيث انها يتم احتسابها من اليوم الذي بل تاريخ النشر اي ان اللدة تبدا احتسابها اعتبارا مِنْ يوم ٩١/١٠/١٦ حيث يتعذر تحديد اليوم المقرر بالذات تلافيا لما قد يحد أب البقير عل نشر الاعلان في الصحيفة حيث ان ا.ي تاخير في النشر سيؤثر على السلف الزعش المُهُرير التحديد يوم المزايدة وهذا ما قصده الشرع عند اعداد فانون بيع وأيجار ادرال

٣ - أن القيمة التقديرية للسيارة مريضوعة الاعلان مثبتة في الاعلان المنشور فبلغ ر · ١٦٥ دينارا و يامكان الراغب في الاشتراك بالمزيدة نسبة القامينات الباققة · ٣٪ اي ان النامينات المطاوبة لهذا لايوجد اي جولة في تحديد القيمة التقديرية

 ان ماورد باعلاننا هو كما ق اعبلانات دوائير الدولة الإخرى واذا مطجري ملاحظة الاعلانات التي تنشر في صحفنا اليومية لاتضح ان هذا الاعلان عو اسليم ولا يشكل اي جهالة او غبن في الإجراءات التي تسبق يوم المزايدة 🛘

### رسالة من العقيد محمد البندر ع/ مدير الدفاع الماجي

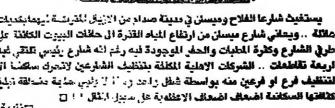
🛭 نشيركم ال التحليق المنشور في جريدتكم الغراد في عندها ٨٠٣٢ في ١٩٩١/١١/٩ ضمن الصافحة الثلثة ، ( الاهمال سبب معظم الحرائق ومنها حريق مستشفى ابن البيطار ).. فقدوره بان وقت الاخبار عن حادث الحريق كن في الساعة 10\$ مساء ووصول فَرْقَ الاطفاء كان في الساعة ١٤/٥ مساء والصنعيح هو ان الاهْبار كانُ فِي المناعة ١٤٥٥ مساء ووصول فرق الإطناء كان في الساعة ١٤٨٥ مساء اي استفرق الوصول ثلاث دفائق فقط .

ـــالة مــــن الســــند فاضل عناس المـــ سانب المدعسسي المصاح في المعزة / القادسسية

١٩٩١/١٠/٢٧ لفت نظري الحوار الذي اجبراه الاستلا شاتف الملج مع الاديب القاغل هلال ذلجى فاخذت اقرا سوائحه وتفاصرل نملاج القضايا الجز أثبة التز اوردها خصوصاً واني معجب باسلوبه الشيق وما يمناز به من موضوعية وعرفه واف للفكرة وترابط فقراتها منذ كنت أقرا له كتلباته في مجلة الكتاب يوم كان رئيسا امن الاصمات . فكيف به النيوم وهو ين وطرارات محلكم الجنفيات ذأت الاهمية الخاصة أتنطقها بارواح النفس وهزياتهم ء الا اني وجدته هنا غير ما عهدته في كتاباته الانبية فقد اثار حواره هذا في نفيي التساؤل عن سر مجانبته الدانة في العرض .

فللعلوم ان رجال القضاء الجنانى . بشقيهم فضاة واعضاء ادعاء عام . عليهم تقصى الحقائق عبر مراحل التحقيق والمحاكمة وحيولا الي الحكم التغل والصحيح واذا كان المشرع قد منح \_بحق \_قضاة الموضوع حق مناقشة الادلة وسلطة تقديرها وحرية الافتناع بما توفر لديهم منها فليس من المستبعد ان بخطا القاضي الجنائي في ذلك النفدير ونتك القناعة حيث انه انصان قبل كل شيء والانسان مجبول على القصور والغرور وسيجلن من لا يخطأ ويثنا ياتي أو يبدأ دور الادعاء الحام في مراقبة مدى مشروعية او صلابية ـ ان صح التعبير ـ نلك التقدير الذي تساسس عليه الحكم الجنائي وماذا كان هناك سرو للأء تراض التمييزي من عدمه فكيف يفقل الادعاء العام عن الاخطاء التي من شانها المساس بحريات وحقوق المتهمين الابرياء وكيف لرم الصمت ازاء تلك القضايا مدامت على النحو الذي اورده المحاور وهنا يكمن سرذلك النساؤل الادر الذي دفعني ال تقصى حقيقة ندوذج واحد من تلك القضايا التي تطرق ال ذكرها الاديب المحامي هلال نساجي في حواره ذلك هـع الفرزج الاول الخبآجي بالقضية المرقمة ٢٧٦ / ج / ٧٩ المنظورة من قبل محتمة جنايات بابل التي ذهبت فيها الى ادانة المنهم خالد حميدي و فق احكام المادة ( ٤٠١ ) ف ١ عقر بأت وحكمت عليه بالسين المؤيد استدلالا بالمندة ١٣٦ ف ١ عقوبات ترنه صاحب عائلة كبيرة مؤلفة من زوجين عدا المجنى عليها .. المنهم بقتلها .. وار لاده .. وقد اتضح في من القرار التمسيري 13 و 00 / موسعة ثانية / 10 القاضي بنقض القرار المذكور والاقراح عن المنهم لعدم كفلية الادلة ضده ان الميز دو الدعي العام ادام محكمة جنايات بايل وذلك على ضوء لانحته الاعتراضية المقدمة بتاريخ ١٩٠٤/ ١٩٠٨ الوارد نكرهاً في القرار التمييزي بالاسم وقد صدر قرار النقض بالككرية علما ياز الركيل الاول للعتهم المصامي محمود صعب الحسن قدم لائحته التعبيزية في ١٦/٣١ ٨٩/١٢/٣١ وبساريخ ١٩٩٠/١/٢ قدم المحامي هلال ناجي لاشحته الذي يستشف من حوارد انها الاسطس الذي اعتمدته محكمة التمييز في نقض قرار جنايات بابل الذكور متناسيا انه قدمها بعد مرور ما يقارب الشهير على تساريخ الطعن الانميييزي المقدم من الاستساذ عامل عبدالحسين المدعى العلم املم المحكمة المذكورة كاما أن رئاسية الادعاء العيلم هي الاخرى طلبت نفض القرار المبا وقد نشر نص القارار للتعبيزي في مجلة القضماء بالعددين الغالث والرابع لعام ٩٠ ص ٣٥٠ - فلماذا وبذا القنتيم : ل الإدعاء العام ٢ ما المبرر في حجب ضوء الحقيقة عن دور الإدعاء العام في الدفاع عن الحق

والحقيقة في مجال الدعوى الجزائية وهل هنو لايشاهار زميله المصابي دهو رجبل النضاء الواقف غرجه عندما تنقض الاحكام المثاوطة مثناءا يغرح المناد والدي مامله من البينا العناصل أن يتحت القبريء الكريم في بدخ الصفحات المشوقة لدور الادعاء العلم في تراثنا الحربي الاسلامي المتمثل في قلماء انسمية أذ لابد وان تجمعت لديه خلال رحلته الطويلة في المغطوطات والمعادر عات الراشية عادة ثرية وقيمة في هذا الحقيل وما كيان يتمتع بيه المعتسب من حديثة وا عشرام في انتفوس خصوصا إذا ما علمنا بأن الكثير من أنبط به أدر ﴿ قَ بِدُّ بِفَدَّ وِنْ مِنْ بَيِّ الْكُفَّا القضاة عهدذاك ، وما يرتايه من مفترحات وما دّ بدعه درية من سرائح ازاء الإدعاء العلم في ظل قانونه الحالي الذي يحتل اعضبائه نفس السركز الذي يدتله القضباة متلاهما عليه مهمة كشف الحق والحقيقة وان لا شخذه في السق ارمة لان و يقتضي ان يتخبرج من المعيد الغضبائي وقد اضفى المشمرع تندمينا اغسالها بشدان حسن اختيارهم ودلك بتعليق فبولهم في المعهد المذكرار على موادقة الرئيضاة وداك حدب التعديل الاخير الصادر في تشرين الاول ٩١ لقائل في الجند الة عالي فضا: عن مواطقة الرياسة اللاحقة في القعيين قبل صدور الرسوم الجدوري وداك ألياً



أسطم المواطن الدكتور سلمان زيدان دبلغه من مصرف الرشيد ذرع الصائحية

- لمقا لم تات يا لخي فلنبلغ الذي المثليث آباد ناقص ( ١٠٠ ) بينار ، وغور اكتشاق للعبلغ مع حصاباتي ابلغت دعب الاعديف والباغ بالتظارك فاسطمه شكرها الدكتور مطمان وفئل . ننيا الإدانة الدلة 🗈

وزارة العدل .. وزارة الاوقاف . ١ ـ ان الإعلان المقصود في تساؤلك، قد تضد ﴿ وَ تَعَلَىٰ هَـٰذُهُ الْدِيسِرِيَّةُ عَنْ بَيْسِعُ السيارة المرقمة ١٠٦ اوقاف نوع كرونا تويوتا مريل ٧٩ وسوف تجرى المرايدة بعد

الذي وُصلت البه والبققة لر ١٩٦٥٠ بينارا وينحمل المُشتَري الأخْمِر أهِيَّر نشر الاعتلان وكلفة المصاريف الاخري .

الدولة بل المادة ٢٦ منه الرقم ٢٢ لمدتة ٨٦ .

ق الصفحة الخاصية ( افلق ) من هذه الجريدة الغراء ويعددها الصبادر في

# الموسم النناني نائيا النزراكة

ينظم قسم انقروة الحيوانية بكلية انزراءة بجسمة بشداء ناوسم الثقاق للغمل الخريفي انذي بمسمدد ا امس مويستمر اغاية النالث من الشبور الخبل، ويتضمن الموسم عددامن المحاضرات يلقيها اسلاذة الترية رش الادارة الكاديدية للمكتور حمدي عبدالعزيز الفياض. هيكلية البحث الساس الزراعي للدكةور وليد الراني، الغروة السمكية في الوطن العربي للدكتر رامعمود والفي، التقدم الوراش لبعض صفات ماشية الحليب للدكتور أحصد التراوي دور المراشي الزراشي في الننعية الزراعية للاستلا محمد ظاهر الحيال. تأثير عنز الليز تركسين على خصيمة الليران

للنكتور عبدات شبر ، تحليل اقتصادي لصناعة الدواجن في العراق للدكتور كامل حايف. الصفات منعدة الاثر وعلاقتها بالصانات الانتاجية في الدجاج للدكنور بشير

وستقام جميع المحاضرات في الساعة الواحدة ظهر! من يوم الاثنين من كل اسعو ع ق قاعة الشهيد هزاع 🖺

Tuesday, November, 12, 1991

معاهلك معن عدائقي سيارات الأجره العواطس

تهاجمه لتحصل على ضربة غير مضعونة وقد تكون الضحية بدلا من ان تكنون الصياد لذلك الجا الى اسلوب - إدرس خصمك اولا ، تهيا للهجبوم ثم اكمل .

المشتوار م . منم ذلك في العبديث من

الشزالات انهيتها بالضربة القاضيية

🗖 بعد خمس سنـوات من دخـول

ــ في دورة موسكو الإوليية علم ١٩٨٠

بللناسية كانت لى مشاركة ثانية في دورة

لوس انجليس بعدها باربع سنوات .

﴿ موسكو كنت الملاكم ألاصنفر سنا بين

الللاكمين فخسرت نزالي املم بطل شبلب

العالم من ايرلند! وفي لوس انجليس

تعادلت مع بطل المانيـا الغربيــة الذي

اطلقت عليه الصحافية الامريكيية لقب

المدرعة ، إكن تعديلا جديدا على

🛘 كيف ترى مستوى اللعبة الحالي

ـ كانت افضل في السابق فقد كانت

غاية الملاكم تطويس مستواد دون ان

يشظر الى حوافيز منادينة .. الطموح

والحرص كأنا ايضا بالمنتوى الطلوب

اما التجهيزات فقد حرصنا على اقتفائها

على نفقتنا الضاصة .. يـومها كـان

ملاكمون كبار اذكر من سبقني فقطوهم

سلمان وفاروق جنجون وعبدالزهرة

جبواد واكبرم صبالح وسعدي جببار

وحميد مجيد .. المستوى الحالي ارى

فيه مستقبلا جبيدا للبغض لو توفيرت

عناصر مهمة تسهم في النجياح وعلى

راسها كشرة المشباركيات الدوليية

والتدريبات المستمرة .. اذكر بطموح

حسين نجم واحمد غائم 🏻 '

زبرج سبتى وعل عبدالامير وسنامى

قانون اللعبة منح الفورّ لمنافسي .

مقاربتة بما كانت علمه ؟

الحلبية حصلت على مقعيد في الفريق

العراقي الاولمبي .. متى خدت ذلك ؟

ولكن ليس بالعدد الكثير .

# حياة كل رياضي . الاخذ بيد الناشئين واعتقد انها قريبة

التسراق في بعطولة العبائديج سائتياز انست أقر الاتحاد العبراقي المركبزي الكاراتية منهاجه للصوسم المقبل وينتظر دوائشة الامانسة العاسلة للجنة الاولمبية لننفيذ مفرداته وقسال السياد ازاد مصبحفى رنيس الاتحاد ان المنهاج يتضمن المتساركة في بطولة العظم الشي تقام خالال نشارين النباني من العبام المقبل والشاركة في بطولة دولية

نقام في البناليا 👝

أثال رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج انه بر،جع تنظيم مونديال (٢٠٠٢) في اليابان وقال هافيلانج لصحيفة جورنال دو برازيل ان الشركات

فانسساع معلمسيل!

مستوى اللعبة والمونديال إن اليابان بعد ١١ عاماً

محكمة بداءة الرصافة

البابانية المنتشرة في جميع انحاء العالم قادرة على الرفع من

ودافع هافیلانج عن تنظیم موندیال (۱۹۹۶) ق الولایات المتحدة بالرغم من عدم عراقتها في هذه الرياضة فقال ( ضع خسارطة اوربا ضوق خارطة الولايسات المتحسدة لتسرى كيف ستكون كاس العلم . سبكون الامر وكاننا ننظم مباراة في لشبونة واخرى في موسكو او كان مجموعة تلعب في رومناً

وثانية في مدريد وثالثة في بلغاريا ) 🗆

🗖 عمودی 🗖

٢ \_ فات (م) \_ فرع \_ مكور

٣ ـ نهاية ـ زغـرد ـ جمعه ـ

٤ ــ ابن الفرس (م) فرقة دينية

ه ـ شجاعة (م) تقال للمعلمة

٦ - نوع من المطبوعات (م) -

٧ ـ نهــر عــراقي (م) ــ نهــر

٨ ـ مدينة السينما في امريكا

۱۲ ۔ حل او عبد ۔س.ف۔۔

١٣ \_ عملة اسبوية ــ تمنع من

۱۶ ـ نستمـع ـ میکانیکیــة ـ

حرف ابجدي ـ سقي ـ احسب .

عراقي بدون تعريف (م) .

۹ ـ مكرر ـ مكرر

۱۱ ـ حين ـ طود

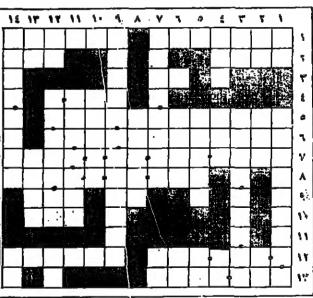
۱۰ ـ م هــل ت.ي

(م) –للنداء (م)

صن بالأمر .

۱ ـ حــرف عـطف ـ رئـيس

🖾 يقدمها اليوم - مجرد رشيد مجيد الربيعي/واسط



□ افقی □

١ ـ جمع الحريـة ـ جبـل في شمكل العراق ٢ ـ مين اهيداف البيعيث ـ

> ٣ ـ ما يئتم . علام خافت .

o \_ مکرر . ٦ \_ مكرر .

٧ - وايناهم - مكرر - فيمسير الفائبة (م) - يأتقر الى الصحة

٨ ـ مـرص يصيب المبـون ـ ضمير الغائب (م) جحسنه ٩ - عدم (۽) - دن الامبراض

الجلدية (م) . ١٠ - لقياس المسائلة (م)

۱۳ - وجرح (ن) -وجنت (م) -

الوحدة النقدرة إم ۱۳ ـ نجيده يجري □ الجمهورية تردب مرسائل الاصدقاء وعلى العنوان الأتي

مِفْدَلَدُ/ الصَرَافِيةُ/ صَبِ ١٩٩١/زَاوِيةَ تَسَلِّيةً 🗇 فعلى خل من بدعي بوجود علاقة او

مديرية التسجيل الحفاري العامة داثرة النسبيل العقاري فرخفك

بناه على الطلاب المقدد الراهده

طلب تسجيل تثار مجددة

الدائسرة يستساريسخ ١٩٨١/١٢/٥ لتسحيل ثمام العقبار نسلسل ٢٢٧ محلة الزوية ياسم العراقين يتكمة وسراء بالبر شفاح هادي حائزا لها مصفيه المائك للمندة القياسونيية ولعرص تثبت الملكينة المدكنورة بمهيدا للنسحيل ويق احتاد بانور التسجيل العقارين رؤد (٤٣) لسمة ١٩٧١ قبرية المياني هيدا الطلب

في اللقاء الودي الإخير امام الاشقاء من ملاكمي الاردن اعتلى سمير الحلبة لاخر مرة ليس في تنافس جديد بل ليقول لزملائه وداعا فكانت اللحظة الصعبة في

تجاوزت حدود العراق .

بعد رحلة دامت ( ١٦ ) عاماً فوق

كانت الفرصة ان التقى بهذا الملاكم الذي توج عنقه باكثر وسلم ذهبي دو لي حبن اطاح بقبضته بالكثير من الخصوم الإقوياء فكان هذا الحوار 🛭 ماذا مِعد التلويح بالوداع ـ ودعت القضازات لاعبها لكنـنى ماضعها ثانية عندما اجبد فرصتي في

منى حيث ساضخ خبرتي البهم واتمنى ان اجـد من بعضهم بـومــا من يضــع الوسلم على صدره . 📋 مثلما بدات » ـ نعم فقد كانت رحلة شاقة مع لعية يكرهها البعض بالرغم من انها تمثل قيم الرجولة الحقة .. كرهها البعض لانــه ينظر البها من نلحية واحدة هي تبادل ضرب قاس واغماءات مؤقشة بسبب

ضربة قاضية وما يستمع اليه من نتائج في نُزَالِات المحترفين التي يروح البعض فيها ضحية العالم السفل للعبة والذى يديره سماسرة لايفهمون منها سبوى غرف الأموال. ملاكمة الهواة تختلف تصاما ففيها الوقاية واجبة للمضاطق الحساسة في الجسم اخبرها واقيبات الراس التي يكزم الملاكمون بسارتدائها

الهاوى بخطر جسيم هلبيات اللكم قرر سمير فياسم تطيق 🛘 سمير قاسم جنرب عدة اوزان قفازاته دون ان يبتعد عن اللعبة التي خاص فيها ترالاته فلم التغيير ؛ منحها عرقته وجهده ومنحتته شهرة ـبدات صغيرا فيوزن ٥١ كيلو غراما

أثناء النزالات وبندر تماما اصابة الللاكم

ومم نمو الحسم كان لابد من التحول إلى وزن اثقل تدريجينا وهكذا عببرت الى اوزان ۵۰ و ۵۰ و ۹۰ تم مر۱۳ کیلو غراما ولم افقد شيئا من كضاعتي ففي بعضها نلت اوسمة ذهبية

باليابيان عام ١٩٨٣ لكن سوء الحظ لازمنى في نسزال واحبد فكسان الوسسام البرونزي من نصيبي احمد الله فقد

بالضربة القاضية ـ ان تبدا في معرضة نقاط الضعف عبوض زميل اسماعيل خليـل فقدانى ـ كثيرة اذكر منها ثلاث بطولات الذهب حينمًا ضارَ هـو بـه في الوزن والقوة ق منافسك افضل بكثير من ان

عربية وبطولة صدام الدولية وبطولة

عسكرية للعبائم وببطولة دولبية في

🗖 الم يكن من بينها ذهبي اسيوي ٬

\_ اقتربت كشيرا من اللقب

الاسيسوي . حسدت ذلك في اوكينساوا

يو غسلافيا

رقسيم ايسفسرت

المسنفة ثلاية دورة اوكلاند الامريكيسة

الدولية لكرة المضرب في كليفورنيسا اثر

فورها على اليوغسلافية مونيكا سيليش

المَصْنَفَةَ أُولَى (٢/٦)(٦/٣)و (٣/٦) على

مدى ساعة و(٤٣) دقيقة فيرفعت عيد

الدورات الدولية التى احرزتها حتى

احرزت الامريكية مارتيما فافراتيلوها

🛘 و بدایة سمیر مع اغلاکمة 🤊

ـ مـع توفيق منصسور الذي علمنم

الشيء الكثير من فنون اللعبــة واضاف

الي خبرات جديدة عماد محمود وسعيد

عيبدالحسين فلكيل منهم بصميات

الو اضحة على اسلوب الإداء الذي كأن في

ولكنك شحيح في انهاء النزالات

تطورواضح .

# نافراتيلوف عادلت

### اتحاد الكرة يسمح بتبديل لاعبين فقط

تقرر في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم أن يكون عند اللاعبين النين محق للمدربين ابدالهم في مباريات الدوري اننين فقطيدلا من ثلاثة وابتداء من مباريبات الدور السابيع والتي ستجري يبومي الخميس

وقال مصدر في الاتحاد ان القرار يشمل فرق الفشات العمرية كافة اشبال وناشطين وشياب ) كما تقرر أن يكون عدد اللاعبين في كشوفات الفرق لمباريات الدوري ( ١٦ ) لاعبا فقط 🛘

رثيس اللجنة

تخطت زيمباب وي تونس في الوقت الاغساق من مباراة كرة القدم التي أقيمت امس الاول في ريمبلبوي في أياب الدور الثالث قبل النهائي من تصفيات اوغبياء برشلونة للقارة الافريقية

🛥 يوسف جويدة

.. وقد تقدمت زيمبليوي على تونس (١٠٠٢) ابيليا ولان تونس فازت (٢-١) ايضا ذهابا في تونس قبل

اسبوعين فقد خلص المنتخبان وقتا اضافها اضعافت خلاله زيميابوي هدفين في الدقيقتين ١٩٥٧ و١١٠ مقابل هدف واحد لتونس في الدقيقة ١١٦ .

. وستلعب ريمبسابوي في الدور الرابع الحاسم في شباط المقبل 🗅

### اعلان رقم (۸٦/ ۱۹۹۱) صادر عن الشركة العامة

مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشواء . علمها بان شمن يدفع نقدا وترفع المواد المباعة خلال مدة خمسة أيلم من تاريخ احالة المرايدة وبخلافه سيتحمل المسَّتري غرامه تاخيرية فدرها (٣٠) دينارا عن كلُّ يوم تاخير هذا وسينحمل المشتري اجور الدلالية ونشر هذا الاعلان

ء/ المبير العام

وزارة الاسكان والتعمير شركة اشور للمقاولات

تعلن شركة اشور للمقاولات/ ادارة مشاريع ديالي عن اجراء مزايدة علنية لبيع اليات مختلفة الإنواع في موقع معمل اسفلتَ الخالص (طريق دلي عباس) يومي الاول والناش من شهر كانون الاول ١٩٩١ المصادف يومي الاحد والاثنين الساعة العاشرة النامينات الاولية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع على ان ينحمل المشتري اجور الدلالية

فقدت المستندات المبيئة ادناه باسم السيد منصبور محمد عبدانه الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى جسعية الهلال الإحمر العراقية الكاننة في المنصور مقابل نقابة الاطباء وله مكافاة

المستمسكات جواز سفر اردني ٣٩٩٦٣٦ اجارة سوق اردنية هوية احوال مدنية اردنية شبهادة انهاء الخدمة العسكرية

تبيع محكمة ببداءة القرئبة بالمزاد العلثى الملك ١٢٢ شط العرب بالقرضة المزال شيوعه بيعا بموجب اعلام الحاء مراجعة هذد المحكمة خلال ثلاثين يوما

والخشب وسيساج مر تلاثة جسوانب المنشبات تعود الى المبرعي عبيد التني هاشم محمد على على وجه الاستغلال المساحة ١٤٢٦م'

القبعة المقدرة مأنة وتسعه واربعون الفا وستمالية دينار منهيا سبعة الإف قيمة المنشات ومانة وانضاز واربعون

لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع كمية كبيرة من الادوات الاحتياطية لشاحنات مارسيدس موديل / ١٩٧٥ العائدة لها والموجودة في شعبة الشحن والنقل التابعة لها والكاننة في منطقة الفضيلية خلف محطة تعبثة الوقود و

فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة المنكورة المحضور في الزمان و المكان المعينين

صباحا أفعل الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم ونشر الإعلان مع ملاحظة النقاط التقية \_

٢ - يصادر مبلغ التامينات بعد مرور شهرين من تاريخ المصادقة النهائية على

البيع ويعتبر البيع لاغي مدير ادارة مشاريع ديال الشركة العراقية لانتاج البذور ـ مساهمة مختلطة

الفانونية علما بان اجور الاعلان على المستري

نقدية قدرها الفا دينار

هوية الهلال الاحمر الاردنى

تنويه

والصحيح ٥٪ لذا وجب التنويه فضدان هنوينة

تسليمها الى جهة الاصدار ي فقدان ۲۹۰۵

فقنت مني الهويسة المسادرة عز اللحضة المركزية لنسعم المنتوجسات الزراعية المرقعة 1079 الصيادرة بناريخ ١٩٩١/٩/١٨ باسم رزاق يونس عل فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها ال جية

ورد سبهوا يتقعبند ٨٠٣٣ ١٩٩١/١١/١ في جريدة الجمهورية بالإعلان الصافر من المنشاة العامة لمطاط الخلص بتقييم عروض لانشاء خازن للمنشأة بالنجف ان التامينات الأولية بنسبة ٥٠٪ من كلفة العطاء

■ فقدت منى الهوية الصلارة من كلية اللغات قسم اللغة الالمانية بساسم عى عبدالمسل محمد . فعل من يعتر عليهاً

الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢٦/١١/١١/ .

ادارة مشاريع ديالي

١ - ترفع الأليات المباعة خلال مدة شهر من تاريخ المصادقة النهانية على البيع بعدها تحسب ارضية مقدارها (٥٠) دينارا يوميا .

نعس هذه الشركة عز بيع نفايات حنطه ٤٠٠ طن بالزايدة العلنية في معمل تنقية البدور في نينوي في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد ١٩٩١/١١/١٤ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكلن مستصحبين معهم التسامينات

اعسسلان

محكمة بداءة الغرب المدعي. عبد الحي هاشم محمد على/ رخيله المحاسي أدبن الواق المدعى عليه . عبد الصاحب هاشم جلبي محمد علي و رفاقه .

المرقم ١٩٨٩/٢/٢٢١ والمبينة اوضافه وقيمته ادناد فمن له الرغيسة بالشيراء من اليوم التالي لنشر الإعلان مستصحبا معه النامينات الفانونية ١٠ بالمانة من القيمة المقدرة الاوصاف عرصت مشيد عليه تلاث غرف قديمة مع سفيمه من الجبندو

الفا وستمانة ببنار قيمة الأرض .

الرقم القيناسي العالى المسجبل بناسم مواطنتها كريس ايفرت 📋 CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF THE SECOND

وزارة الاسكان والتعمير شركة تاج المعارك تعلن شركة تاج المعارك احدى تشكيلات وزارة الاسكسان والتعمير عن وجسود مناقصة تجهيز وتقل رمل وحص الى احد المشاريع التي تنفذها الشركة في منطقة التلجي / بغداد وبكمية (سر٢٠٠٠) متر مكعب حصو مغسول ومدرج ١٩٠٥ نلجح بىالفحص المختبري وبكميــة (ـر١٠٠٠) متر مكعب رمـل احمر نــلجــح بــالفحص المختبري فعلى من يجد بنفسه القدرة والكفاءة تقديم عطائه بظرف مغلق ومرفق معه تأمينك 2٪ وهوية تصنيف المقاولين مجيدة واعفاء الضريبة علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩١/١١/١٩

رئيس شركة تاج المعارك الشركة العراقية لإنتاج البذور - مساهمة مختلطة نظرا لحصول كسر قرار بيع بذور الباشلاء ٥٤ طنا في معمل تنفية البنور في الصويرة . تعلن هذه الشركة عن اعلاة المزايدة العلنية في المعمل المنكور وفي الساعة الحادية عشرة من صباح الإربعاء ١٩٩١/١١/٣٠ . على الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الإعلامات على الشنري .

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب عن وجود مناقصة سرية لتعهد تحميل ونقل وتفريغ الطحين من محافظة بلبل الى محافظة البصرة . فعلى الراغبين بالإشتراك بها مراجعة القسم القانوني في مقر الشركة الكائن في بغداد مدخل مدينة الحسرية للحصول على نسخة من شروط المناقصة مقابل ١٠ عشـرة دنانــير غير قــابلة للرد اعتبارا من تأريخ نشر الاعلان ولغلية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩١/١١/٢٠

ملاحظة/ يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان . مكتسمب الرائسسد للتجارة العامة والمقاولات

بصرة ـ عشار ـ شارع الشهداء بناية شركة التأمين العراقية ط ۱ /ش / ۱۱۱ نهديكم اطبب تحياتنا ويسرنا ان نعلن استعدادنا للقيام بعمليات التنظيف الكيميساوي CHEMICAL CLEANING وتقسيم الاستئسارات العنب

بو اسطة كوادر متخصصة بهذا اللجال ولاول مرة في القطر . وتشعل العمليات COOLING TOWERS ١ ـ ابراج التبريد HEAT EXCHANGERS ٢\_المبادلات الحرارية BOILERS ٣- المراجل البخارية FURNACES ي الإفران

PIPES ه\_الانابيب بانواعها R.O UNITS "-محطات تحلية الماه للعزيد من المعلومات وللتعافد يرجى الاتصال على العنوان التالي بصرة ـ عشار \_ شارع الشهداء بناية شركة الثامين العراقية

المهندس اياد راضي حسس الاتحاد العام للتعاون

مناقصة سرية رقم ( ٣ ) لسنة ١٩٩١ لتجهيز ررّ يدعو الاتصاد العام للتعاون كافئة المجهزين الذين يتعاملون بتجهيز الرز للمشاركة في المناقصة السرية اعلاه ونلك بموجب المواصفات والشروط والتي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر الاتحاد العام للتعاون لقاء دفح مبلغ قدره ( ٢٥٠٠٠ ) خمسة وعشرون دينار للنسخة الواحدة غير قابل للرد وفق الشروط ١ - على كل مجهز تقديم كتاب صادر من هيئة الضرائب تؤيد سلامة موقفه بالنسبة

مصرفية باسم الاتحاد العام للتعاون لدة اربعة اشهر ٣ ـ تقدم العروض الى الاتحاد العام للتعاون بأغلفة مختومة ومؤسر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وتسلم الى مكتب رئيس الاتحاد العام لقاء وصل في موعد اقصاه قبل نهاية الدوام الرسمى ليوم ١٢/٣/١٢١١ م . ٤ - كل عرض برد بعد تاريخ غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط برفض ه ـ الانحاد غير مارم بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

رئيس الاتحاد العام للنعاون

فقدان سنويه

فقنت منى سنوينة السينارة المرقمة

٤٣٠٨/ نجف بـرازيل بيضاء موديـل

۱۹۸۳ رقم الشاصي (۴۰۰۵۸۰ FP) رقم

المحسرك (٤٩٦٥٧-) فمن يعشر عليها

تسليمها الى جهة الإصدار . ٢٨٧٩

لتسديده الضرائب المستحقة عليه ويرفق هذا الكتاب مع العرض المقدم من قيله .

٢ - يرفق مع العرض تأمينات اولية بنسبة ( ٥٪ ) من القيمة الاجمالية و بشكل كفالة

اسم المادة ــ الرز كميتها ..٠٠٠ الفاطن

فقدت مئى سنويسة السيارة المرقمة ٩٧/ نجف لوري شاصي برنقالي موديل ذات (۲۵۸۹۸۲/۰۰/۲٤۱۸۱۱) ورقم الشاصي ٢٥١٦ - ١/١٤/٨٠ عَمَنَ بعثر عليها تسليمها الىجهة الاصدار

فقدان سنوية

عطفا على الحكم الصندر من محكمة بنداءة الرصافية بعدد ١٩٩١/ ١٩٩١ المتضمن ازالة شبيسوع الملك المسرقيم (١٤٩/ ٢٣٩ جديد ٧) تسلسل ١٤٩١/ محلة ١٣١ زقساق ٢٢ الواقسع في محلة (العرة) والموصوف ادناد بالمزايدة

العلنية لمدة ثبلاثين يبوما اعتبيارا من اليسوم التسالي للنشر فعسلى الراغيسين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة ﴿ تَمَامُ الْمُنَاعِبُهُ النَّانِيةُ عَشْرِةً مستصحيين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمية القيدرة السالفية (٣٥٠٠٠) خمسة وثلاثين الف سينار فقط ان لم مكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحللة القطعية وفقا للاصول مع العلم ان الدفع نقدا

واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي بليه موعدا لذلك علمها ان الشامينسات نقدا او بشيهك القاضي الإول مصدق . ملاحظة على ان يكون المشتري من

سكنة مدينة بخداد قبل عام ١٩٧٧ المسلحة ١٢/١٢م' درجة العمران قديم مسيد بالطابوق

ومسقف بالشبلمان الشاغل الشركاء عباس عزت وفضيلة كاظم ويرغبون بالبقاء بعد البيع دار شرقیة یتکـون من غرفتـین وحمام ومسرافق وطارمة مسقفت وفي الطلبق العلوي غيرفتسان الدار تنقيع خلف مستشفى الطوارىء القديمة في منطقة

الشيخ عمر

اعــــلان اقـلم المدحي مديـر معمـل الغـزل والنسيج في الموصل الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٨/٤٣٠٧ لدى محكمة بداءة الموصل على المدعى عليسه خلاد محصد حسن من سكــان المنصــور رقــم اكـار ٧٥/٨٧٤ طلب فيها الزام المدعى عليه بتاديته مبلغا قدره ( ۲۰۸۰/۲۰۵۰ ) دينارا وعند اصدار الدعوتية اليه تبين انه مجهول محل الإقامة حسب الشرح المعطى من الجهات المختصة . عليه قرر تبليف أعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٩١/١٢/١ الساعة التاسعة وعند عدم حضوره او من ينوب عنه قانونا فستجرى الرافعة بحقه غيابيا وعلنا وفق الإصول .

محكمة الأحوال الشخصية في العربة تبيع محكمة الاحوال الشخصية في الفرنة السيارة المرقمة ١١٤ وبصرة حمل بيكب نوع تنويوتنا العاندة للمتوق غانم كاظم سناوة والمدرجة اوصنافها ادنباد فعلى من يسرغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة خمسة عشر يوما اخبرى وذلك لنكول المرّابد الاخير عن الشبراء في المزايدة الاولى تبدأ من اليوم الناني لنشر الاعبلاز في الصحف المطيبة مستصحبين معهم النامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة

الاوصاف سيارة بيك اب منل سوديسل ١٩٨١ رقمها ٩١١٤ بشسرة اللور اليض القيمة المفدرة تسبعة الأف وخمسمانة دبنار

ما لديه مز بيئات الى هذه الدانبرة خلال مدة تلائين بود اعتبارا من البوم القال لنشر هذا الإعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صحاحا من الينوم القالي لانتهاء مبدة هبذا الاعبلان وذلك لأنبات حفوفه موقعيا في الكشف

حقوق معينة على هذا العقار تقديم

الدي سيجري في البود المذكور لهذا ملاحظ دائرة التسجيل العقاري ق

التلاثاء ١٠ نشريل الثال ١٩٩١ م ٦ جمادي الاوق ١٤١٢ هـ العدد ٨٠٢٥

الجهوريين

الدورة التحكيمية التي سينظمها الاتحاد في مصافظة عسلاح الدين للمدة من ( ١٦-١٦ ) تشرين الاول الحالي 📋 يهيطوي تشطت تونس فى الوتت الأضافي والكلهييرون ممسينت على هساب اوغنيدا ضد مصر في شباط المقبل . الذهاب في ٨ منه في القاهرة والاياب في ١٤ منه في هراري . .. وق اطار نفس التصفيات صعبت الكاميرون ال الدورربع التهائي بعد فورها على لوغندا (٣-٠٠٠٠) يُ ياوندي في مباراة الاياب . وْكَأَنْتَ الْكَامِيرُونَ قَدِ تَقَدَمَتَ (١٣٠) دْهَاسِنَا فِي .. وتلعب الكاميرون في الدور الرابع ضد المغرب

دورى الكرة الطائسرة سفتتح

في الأول من الشبهر المقيل

هدد الاتحاد العراقي الركزي للكرة الطائرة الاول من الشهر

المقبل موعدا لبدء بوري استية العراق لفرق العربية الاولى

وقال مصدر مسؤول و الاتحاد ان مباريات الدهولة ستقام

واضاف ان الاتحاد الزم الاندية الشاركة باشتراك فرقها ي

يطولة غواليد ( ٧٩) فما فوق تتزامن مبارياتها مع المرجلة

الاول لدوري الدرجية الاول ولخرى شواليد ( ١٩٧٨.٧٧ )

وتترامن مبارياتها مع المرحلة النائية على ان تحرم الشرق من

المساركة في بطولة الدرجة الاول في حبالة عَدم مساركتها في

واشتار ال ان بطولة دوري الدرجية الثانية ستقلم عبل

مرحلتين ذهابا واليابا وقد حددت اعمار المساركين بــ ( ٢٦ ) سنة

فصا بون ويحق لكل ضريق اشراك لاعبين اثنين معن لا تنزيد

السعى لاقامة بطولة منتخبات

المحافظات عالعاب المضمار والميدان

نسمى الأتجاد العراقى لإلعاب المضمار والميدان ال اقامية

سطولة مُنتخبات المصافظات بـومي ( ٢٨ ) و( ٢٩ ) تشرين

وتشارك في منافسات البطولة التي تشميل فئتي المتلدمين

والشبياب ( ١٦ ) محافظة فضلا عن غريقي بغداد الكرخ

وستقوم لجنة مؤلفة من السيبين عباس يوسف نائب رئيس

الاتحاد وعبدالستار عبدائرزلق عضو الاتحاد بزيارة الىمحافظة

ميسان لثققد ملعب المحافظة وبيان مدى صلاحيته لاستضافة

بورة تحكيمية في مصافظة صلاح الدين

نسب الاتصاد للعراقي لكبرة القدم السيندين عبل كبريم

وعبدالقفر عبداللطيف لألقاء المحاضرات النظرية والعملية ق

البطولتين الذكورتين

اعمارهم عن ( ۲۵ ) سنة 🖫

الثاني الحال في علعب ميسان .

يوم الحميس من على اسبوع وسنكون البطولة على مرخلتين

ينعى مىركز حصدام لاقبراء القبران الكريم فقيد المدرسة العراقية التسراثية الاصيلة لتلاوة القرأن الكريم القارىء الحافظ صلاح الدين رشيد وليند الذي يعتبر علما من اعلامها بقراعته المسرة واجلاته لطرق التلاوة العراقية واتقانه لاصول التجويد وفقدانه خسارة كبيرة لاتعبوض اذ وزفته المنيسة يوم الاحب نسال انه تعالى ان يترجمه يترجمته الواسعىة ويلهم اهله وثويسه الصيب

مركز صدام لاقراء القرأن الكريم بغداد/ الاعظمية الى رحمة اث انتقل الى رحمة ان تعالى الحاج كاطع منهبوب المالكي وستقنام الفاتحية عل روحه الطاهرة في داره اعتبارا من يوم إير ١٩٩١/١١/١١ ولمدة ثلاثة ليام .

انا تدوانا اليه راجعون

والسلوان وانا شوانا اليه راجعون .

ال رحمة اند انتقلت الى رحمة ان بلجلها الموعود فجريوم ١٩٩١/١١/١١ زوجة الدكتور المهسيس باسبل فضر البين الفضري وشقيقة كل من العميد المتقاعد علي مضر فخري العبيدي والمهندس ايلا فخسري العبيدي وستوزع مصىاريف الفاتخىة على روحها الطاهرة . تقمد انه الفقيدة برحمته الواسعة واسكنها فسيح جئلته انا شوانا اليه راجعون

محكمه بداءة الخالص المدعون خيري عبد الرحمز صالح 🗗 ملجدة عبد الرحمن صالح سنجدة عبد الرحمر صالح سهام عبد الرحمن صالح الدعى عليها منبرة محمد روؤف فاطمة محمد امين

اقسم المدعبون المنشورون اعبلاه الدعوى البدانية المرقمة ١٩٩/ب ٩١ ضدكما لإزالة شيوع القطعية المرتبية ١١١ بقياطعية ١١ منصبوريية التسط باعتباركما شركاء معهم عيها وللجهولية محل اقامتكما نفرر تبليعكما مواسطة صحيعتين محليتين فعليكسا الحضور بنصوعند المترافيعية المتسارف ١٩٩١/١١/٣٠ أو من يسوب عند هي: فلنون ويعكيه ستجري الرافعة يحنكه غياب وعك حسب الاحتول . العاص

فقدان هوية فقدت منى الهوية الصادرة من معبد التكظوجيا باسم رغداء جاسد مدمد الرجاء معن يعثر عليها تسليمها الرجلة تخدان هوية

التكظوجيا ياسم نجاة غضبر دنتسور الرجاء ممز يعتر عليها تسليمها الرجنة 🗷 فقدت معى الهوبـة الصندرة عن المعهد الطبى العلي ياسم هيلد مصور سكه ر فعل بعثر شيها ، يرجى نسبت

فقلت منى البوية الصادرة من مشة

لجهة الاصدار Tuesday, Movember, 12, 1991

# مكاشفة صريحة لواقعديس الأدب العربي في الجامعات العربية

# الدكور سويا عوض يدري ينشر فلول بعدايا ومعدم بغالب **والقسم الأول**

ان بعض المشاهج الجسمعينة شاسست لتنقض الضيم وطرائقيته خصوصأ في النقد واكتسب عبر تنلية تاريخية واسعة وعميقة هويته ومشروعيته لنرجة ان البعض منها صار معتمداً كاساس لدراسات لاحقة ، ومن للهم أن نذكر أن الشعر العربي قد تطور تطورأ كبيرأ متيحأ للشاعر والمتلقى بناء تصبورات جديدة عن معنى الشعر ومهامه ، إلا أن مناهجنا لم تُلاحظهذًا ، وأذا لامتثلته فانها ريما ان تقبله . ومن هَذَا التأسيس إسطاقت منذ عمام تقريبها لبحث هذا الموضوع منع أساتنذة الانب العربي في الجنامعات ومؤلفي ومقرري المناهج ليضا ، ولكي يأخذ طابعه الواسعُ والشمولِ كان عَلَىّ ان التَّقَى بِسَامِياتُـدَةُ هَذُهُ المُدَّة في الجامعات العربية ، وبما لصعوبة الاتصال من مّاثير على العمل الصنحفي فقد الرت أن استثمـر انتقاد مهرجان المريد العاشر "، لبحث هذا الأمروفعلا رقبت عبدداً من اللقياءات مبيع الإمسانيذة العبرب وحاورتهم حول هذا الموضوع ، وكذلك اتصلت بعيد من الاساتذة العراقيين ونشرت القسم الاول من هذا اغلف في جريدة الثورة الغراء بعنوان واقع تدريس الإنب العربي في جامعاتنا وكنان قد سطا بعض محرري مجلة الف جاء عبل فكرتى يسل صادر بعض الاحوية المعدة عن الاسئلة التي وجهتها ال بعض الإساتذة الصراقيين واختوا بنشر بعض الحلقات ورغم ذلك ستكون لهذا الموضوع اسهامته في تطوير سناهجنا ومن الاستلقة للعبرب النين التقيناهم الدكتور يوسف بكارمن تونس والدكتور ميشال جحا من لبنسان والمكتورة نجساة المسريني من للفسرب والنكتور سعيد علوش عن اللغرب والدكتور محمد الدغمومي العياشي من الغرب و الدكتور بشير القمري من المغرب والدكتور سيد هنفي حضنين من عصر اما الاستندة العراقيون فهم: التكتور جلال الخيط وللدكتور ماهر مهدي هسلال والدكتور شجساع مسلم الحانى والمكتور لحمد خطف

🗃 حبـدًا لو تقدمون لنـا وصفــا أوليـاً لفـردات وموضوعات ومناهج تنريس اللغة العربينة في جامعاتكم ــوق مختلف للراحل الجامعية : 🗈 عند الحصص المُصمنة لتدريس الاب الحديث 🛭 عند الحصص الخصصة لتدريس الأنب العربي

🗃 عدد الحصص المقصصة لتدريس البلاغة 🕿 عند الحصص المُخصصة لتدريس النُحو

البكتور توفيق بكار : \_ مادة التسريس في الجامعية مورعة مِن ثلاثة معاور : اللغة ، الأنب ، الحضارة وق كل محور من هذه المحاور تضبط مسالة معينة إدة سنتين ، تجدد بعدها وهكذا دواليك .

وتتسع اغادة بالضرورة في الأنب للقديم والحديث لتصبوص ملحقية بهيا وتتندرج المسائيل حسب أسنوات والشهادات . سرحلة أولى منتها سنتان درس فيها الطلب ، مسائل متنوعة في الأدب دون خصص وفي المرجلة الثانية بعد الطلبة وجوباً عبداً علومناً من الشنهادات كشهادة الشاهيج وشهادة حضارة وشهادة الادب وشهادة اللغة ويختار عددا فينا من الشهادات التكيلية في الاب اللقارن ، مثلا أن المسرح عدًا الهيكل العام للتعليم الجامعي عندنا أكلية الاداب بتونس

الدكتور ميشل جما : - في جامعتنا - الجامعة

اللبنانية ــ لايدرس الحديث في السنة الجامعية الاولى بل يركز على القديم \_ الجاهل والاموي وعلى العموم تعطى مواد الادب الحديث في السنتين الاخيرتين من

أى أن الطالب يكون قد درس عصور الإيب العربي كافة \_ من الجاهل وحتى الانسلسي مروراً بــالامو ي\_ والعبضى ــثم يدرس أدب عصر الانحطاط أوما يعرف بعصر النول التبركينة وبعند نلك يسدرص الانب

ووران هانف الناج

لااستطيع أعطاء احصاء بقيق لتوزيع ساعات التَّعْرِيس كَمَا هُو مطلوب لذلك اكتفي بِمَا أَشْرِتَ الْيهِ فِي النكثورة نجاة للريئي : \_ اعتقد ان حصص تدريس مواد الاب تشكل بالنسبة لجامعتنا ان لم تحنى الذَّاكرة كما يلي :الأدب الحديث : السنة الرابعة اي

ويعكن القبول ببأن نصف الحصص مخصصية للقديم والنصف الاخـر يتقـاسمـه الانب الصنيث والدراسات اللسانية واللغات الإجنبيسة وعلى الرغم من كل ذلك فأن عدد اساتذة الإدب الحديث يفوقون عدد اساتــذة الاب القبيم وانـضـراطهم في قضايــا مجتمعاتهم تفوق بكثير فعقية القدماء ، وهذا لابعد انتصاراً للحديث على القديم ولكنه واقع تـزكيـة اللحظة التاريخية التي ننتمي اليها . وترجح كميا

الدكتور بشير القمري : \_ في جامعة محمد الشامس كنموذج يدرس الإدب الصديث منذ السنة الاولى. حيث تدرس مادة المناهج الحديثة ( ساعة ونصف ) بموازاة المناهج القديمة (ساعة ونصف) ويدرس المسرح ( تحليل نص مركزي عربي او مغربي ) في السنة الثانية ألى جانب الشعر الاسلامي والاسوي

رواية الرابعة تقرحدث الرابعة شعر حديث الرابعة سيميائيات الرابعة شعرجاهل

السنة معد الإمتحانات الكتامية . ب ـ هناك مواد شغوية أهنها : اللغات الإجنبية

( استاسية ) الى جنانب الفكر الاستلامي والحضارة واللغة العربية والعبرية وغيرها . النكشور على الزبيدي نـ لايمكن تقنيم اجبابـة

تفصيلية عن هذا الموضوع ، سواء كان في الاقسـام

الاسبية او العلمية ، فلكل قسم من الاقسام الجامحية

منهج دراسي ، واكثرهـا مطبـوع ، وهناك دراسـات

شباملة في الكليبات تتضمن خبطة الدراسية وعبيد

الساعات والموضوعات ..الخ ولكن يمكن أن أشير الى

مبدا علم متبع في كلية الاداب هنا بنذ تأسيسها وقد

واكبت ذلك ، فيانا كميا تعلم من اقدم استأندتها

وكيفيا فعالية الدرس الحنيث والقدرات التي تمنحها اياه سلطة الانتماء الى العصر .

ساعتان ساعة ونصف ساعة ونصف ساعتان

ا - في منهاية الدراسة .. سنة الاجازة - يقدم الطلبة بحشأ تحت اشبراف استبلا متخصيص في المبواد السابقة ، وهو بحث لايقل عن ستين صفحةً ولايزيد عن ملاة تناقشه لجنة مكونة من استلاين في نهاية

# السنة النهائية : ساعتان ة الادب في الجامع

السنة الثالثة : ساعة الرواية : ساعة لسرح: ساعة

منثوات الجامعة .

الأتب العربي القديم : المنة الثانية : ساعتان وجاهل ، عباسي السنة الثقلة : ساعتان أسنة الرابعة : ساعتان .

الانب للضربي والانطسي : مساعة في المضوات الثانية والثالثة والرابعة البلاغة والنحو : سناعة

الدكتور سعيد علوش نــ لتقديم وصف ثو ي . اثبير الى انه تقريبي وغير شامل ، ولكنه يسمح بتكوين فكرة مصغرة عن التدريس في الجامعة المغربية الفتية اذ نشئت سنة ١٩٥٦ ـ وهي مدة تتجاوز بقليل شالاتة عقود ، قد لاتسمح باصدار احكام ومنع ذلك تحاول كلية الاداب المغربية الاستفادة من الفضاء الجغراق الذَّى يجعلنا اقرب الى اوربا من اي بلد عوبي لخـر فعلى بعد عشرين كيلو مترا تقع اسبانيا \_ فنحن اذن بحكم هذا الموقع تستفيد من الغرب والشرق ، وتكاد كاينة الاداب المغربية تقدم تتركيبنا للمصورين في ببرامجها الدراسيية وهي تخير طلبتها يبين اللغية لغة ثانية ( فرنسية ، انكلزية ، اسبانية ، المانية ، روسية ) مع انهم ينتمون الى قسم اللغة العبربية وادابها : ويترتب على ذلك ثنائية تندريس الادب الحنيث والقنيم ومن الطبيعى ان تفوق حصص الادب القديم للحديث نظرا لتشعبها وتسوزعها بسين الجناهل والاصوي والعباسي والانتداسي والقبربى القديم وعلم المُكتبات ، والبلاغة والنحو في حين نقل حصة الانب الحنيث ، وتفصل الى اجناس لابيـة : مسرح ، شعر ، قصة ، رواية ، بالإضافة الى ساعات للنقد والمناهج وتلريخ الادب واللسائيسات والادب

ام مُغربيا ، ألى جِــاتُبِ النقد القديم والنحو الذي مِدْرس منذ السنة الاولى ، لتحل محله اللسانيات في المنة الثلثة والسيميائيات في المنة الرابعة وهي المطة التي تجمع بين الشعر والروايــة الحنيثــينْ والشعير الجاهيلي والمغربي . لتـوضيح ذلك اللـدم

	الجدول الناقي :	
زمن الحصة الإسبوعية		السنة
ساعة ونصف	المنامج القديمة	الاو ئى '
ساعة ونصف	المناهج الحسيثة	الاولى
ساعة ونصف	تحليل النص ( اسلامي )	الاولى
ساعة ونصف	تحلیل نص ( جاهل )	الاولى
ساعتان	الثحو	الاولى
مباعة	البلاغة	الاوق
ساعة	العروض	الاولى
نساعتان	النحو	الثانية
ساعتان	فقه اللغة	الذانية
ساعة ونصف	المسرح ( تحليل نص )	الثانية
ساعة ونصف	النقد القديم ( تحليل نص )	الثانية
ساعتان	الانب للغربى	الثانية ·
ساعتان	الاعب الاندلسي	الثانية
ساعتان	الإكب العياسي	الثانية
ساعة	العروض	الثانية
ساعة	البلاغة	الذالذة
ساعة ونصف	الرواية	الذالثة
ساعة ونصف	الشعر الحبيث	(1884)
ساعتان	اللسائيات	الخلافة
مىاعتان	النحو	الذلالة
ساعة ونصف	النقد القديم	11911

والعباسي والانتفسي والغربي كقصوص ودواوين ثم تأتى السنة الثاثثة يبرس الشعر الحديث عربيا كان

زمن الحصنة	الملدة	السنة
الاسبوعية		
ساعة ونصف	المنامج القديمة	الاوق
ساعة ونصف	المناهج الحديثة	الاولى
ساعة ونصف	تحليل النص ( اسلامي )	الاولى
ساعة ونصف	تحلیل نص ( جاهل )	الاولى
ساعتان	الثحو	الاولى
مباعة	البلاغة	الاوق
مباعة	العروض	الاولى
ساعتان	النحو	الثانية
ساعتان	فقه اللغة	الثانية
ساعة ونصف	السرح ( تحليل نص )	الثانية `
ساعة ونصف	النقد القديم ( تحليل نص )	الثانية
ساعتان	الانب للغربى	الثانية
ساعتان	الاعب الاندلسي	الثانية
ساعتان	الإكب العيلسي	الثانية
ساعة	العروض	الثانية
ساعة	البلاغة	71811
ساعة ونصف	الرواية	الذالثة
ساعة ونصف	الشعر الحبيث	11811
ساعتان	اللسائيات	الذلاذة
ساعتان	النحو	الثلثة
ساعة ونصف	النقد القبيم	الذكئة
ساعة ونصف	الشعر المغربي الحديث	471711

لا يختلف إثنان في ما لوصائل الاعلام من سلطان كبير في

حياة الناس ، وصنع الراي العام ، وتربية الاجيال ، وهذا

النور الخطير لهذه الوسائل قد اسهم عن قرب ويمكن أن يسهم باستفرار في القيام بتاكيد النفط اللغوي الصحيح في حياة

الشعب او الامة ضمن السياق الموضوعيّ لحياة هذا الشعب

او تلك الامة • لان اي بديل عن ذلك \_ على الرغم من فشله \_

سيغوث علينا تبراثا ضخما مرتبطا بالصركة الحضارية

للانسان العربي في علم يعترُ بِاللَّفَةِ القَّوميةِ ، ويدعو الى

ايجاد أميراطوريات لغوية ، والعرب اول الامم بمثل هذه

الامبراطورية ، قلهم من التراث المشترك ، والآمال المشتركة

والعنو الشترك مما يساعدهم على ذلك ( ١٢ ب ) واذا ما اربنا

أن نكون أكثر دقة ووضوحا في بيان الادوار الخطيرة التي

يمكن لوسائل الاعلام فعلها في تطور اللغة العربية وارتقائها

وشيوعها على السنة ابنائها وحل كثير من مشكلاتها ننكر

من للشكلات التي تواجه العربية الجنل القائم بين انصار

القصيحة وانصار العامية ، ويغض النظر عن تقاصيل هذا

الجعل نرى لزاما على وسلال الإعلام أن تدرك أن اختيار

العربي \_وهو اختيار اللسانيين قدماء ومحدثين \_ هو اللغة

. أ ـ بالكيان الصياس الواحد ، وهو في ذات الوقت مرتبط

باهمية الفصيحة بوصفها اللغة القومية الفاعلة في توحييد

ابتاء الامة وتسهيل عمليات التعليم ، والثقافة والحفاظ على

التراث ولكونها لغة تحمل معها بذور التطوير وان ماضيها

ب ـ وانبه يستهدف التغيير في سلوك الفرد والجماعة

بحيث يتعامل العرب جميعا مع وسفل الاعلام من غير عو اثق

أتصالية تتمثل في العاميات التي لا تفهم من جانب المستقبل

· وقد لدرك هذه الحقيقية ايضا القيائمون عبل الإذاعات

. تضييق دائرة العاميات في الوطن العربي .

القصيحة ، لان هذا الاختيار ذو ارتباط :

العربي في املكن احْرى من القرية العربية

مرتبط بحاضرها .

الموجودين . هذا اللهذا الذي غيسروه الان بعض التغيير يقوم على ملياتى : وهو ان تحساف ساعــات التدريس الى عدد من الساعات للمواد الاساسيـة في القسم فيخصص لها مايين ساعتين الى اربع والمواد المساعدة ويخصص لكل منها ساعات اثل ساعــة او ساعتين ، يضاف اليها خلال السنة الاولى والسنت الثلقية فتصل الى ٢٥ او ٢٦ لا أكثر ، أما في السنة الثقثة والرابعة ، فتحذف المواد الثقافية العامة ، لان الطلاب قد شحن بمقدار وافي منهـا ، وتقلل ساعـات المواد المساعدة ، أو تبقى كما هي مشلا : نحن في دراسية الاداب واللغة نحتياج الى التارييخ التربع والاسلامي والتاريخ العام وجغرافية العراق والبلاد العربية . أو ألى الطسفة وتاريخها ، هذه سواد مساعدة ، اما المواد الاسباسية فتحافظ عبل عدد ساعاتها من ٢٦ اي انها تزيد وتنقص كمـا يتطلب الموضوع ، فتاريخ آلانب الحربي مثلا منـذ نشاتــه وحتى الان واسع يعر بعدة عصور ولاتكفي الساعات المُحْصَصَة لاستيعابها ، فيعطى اكبر قدر معكن من السناعات ، وهنساك طريقة اخبرى طالمًا نساديت بها وحبىنتها . فـلا من يجيب ، وكـطريقـة المعــاضــرة الجامعية العامة ، وهي جعل الدراسة في الفروع ُ الاببية الجامعية العراقية تنقسم في السنة الثالثة الى قروع ، اهمها الدراســات اللغويــة والنحويــة ، ثم

الدرآسيات النقديــة ثم النراسات الانبيــة ، ويحياد

تقسيم الساعات ، وبهذا نستطيع ان نحقق توازنــا

واقعيا معقولا مقبولا وهذا هو المطبق في الجامعات

قسم الانب المقارن ثم قسم الدراسات النقبية وهكذا ، فانساع الثقافات والعلوم فيكل ميدان اختصاصي نجم عنه تعدر صبها جميعا في قسم واحد من السنة الاولى الى السنية الرابعية لإن الانب اليسوم والدراسيات اللغوية اليوم وكذلك الدراسسات النقيية والمقارضة اصمحت اکير من ان تحصر و اوسع من ان ترکژ ، اي اننا لا نستطع ان نزود طالب قسم اللغة العربية وادابها حتى بالحد الادنى من عناصر كبل مادة من

allelle di A a

🖼 شىغى : مىدەۋرداداۋرد سىلمان

مدعونها ممائة القللام أو معلكة الرمال

وكان فيها ملة بعيش ﴿ الشَّالَالَ

في سوقها النَّذِينَ اقْرَاجُ مِنَ الْعَبِيثِ

و في الشفوم ثرُّ (فاسلقٌ . ن المحديث

من بايل (تنكمُ الطيور بالمعجار

وغاض ماءُ دجاتَ وانود الفرات

واستدا العاددين ، لأن الدعم للصلاة

يدعونها مدلتاء انشع زند يدهونها مديم

اقمارها التدبيد في المدار إن فضارًا ما المنشأن

قد الثمرية (أ والمنها أله ما وال الكروع

وق جذور الدني تنزاء الدماء

منفث ما تغديدُ قرارة الجديم

واستنفرت خدخاه مقة قراذل القصار

واستقدمت الزاء الخيران والددان

ويجمع الاشماب يعتاب شعمانة

وليس بل شيئر دائية مر، الحرار

ابصرها على النظريق دننة تعازرة

هوادها تنابر على الشويد والجمال

ايصوها النائيان والمتال والدهماب

المصرها الزبراج والاسترار والقباب

ويزحف الشرات بالاعبدار والضغيل

وتقيل الإحلاف بالقراعيد والبغليل

وعقدما بحل سوهد أأأذزر

تنهض من رمادها ثدية

مِنْ رَفَاهُ هَا يُرْ مِنْ رَفَاهُ هَا إِنَّ مِنْ مِنْ رَفَّاهُ هَا مِنْ رَفَّاهُ مِنْ رَفَّاهُ مِنْ

بطلق طاش البشيج

اعمدة الرحام والانسبار في المدى تسير

وعلات الزرقاة في الديناهيُّة

تُنْفِيءَ عَنْ فَيَاعَا ۖ ...

مناسم تحوران الرمال

ونجدتا لسج

فليس معد البرم من الها، عن جدياةٍ

واستمطرت شاۋيزب و د اق

وعاد مَوْتُ بِمِنْتُي انسارِن

وفاضتُ الدريجِ من عدّم ابراشيم.

وغلف ماءُ زمزم ، ومحرت أهند البنيم

ويرمر الغريب في الساء

وحلُ في النَّارِ - زعد النَّيامة

وسجُرتُ شَاءِ أَدُانُيُ الْبُعَانِ

فأقهمت دحد سا عرارها

واستنبنت المث

وينقر الأرام في هليها والشاش الشريد

ينفخ في العُنون وصيارهَ تراه في الموروب .

متوخ بالخدر والقيان

وعليثا بيحث دن ساران

فياغ في شعاب الخفرت

وويم في الفلال

الاخرى الاورسة والعالمية . فانت في السوريون مثلا تجد في قسم الانب الفرنسي ثم قسم اللغة الفرنسية ثم

۔ لا قيمة لتوصيف المناهج وعيد ساعلتها يقدر ما لتدريس هذه المناهج وموضوعيتها من قيمة . ـ هنـاك كتـاب تصـور الكليـات يجيب عن هـذا السؤال على تحو مقصل .

المواد اللغوية والنقدية والادبية .

الدكتور سيد حنفي هستين : ــ ان النظر في اللو أنَّح الدَّاخلية لكليات الجامعات المصرية يصور المقررات وعدد ساعنات تدريسها ا وهذا مثل للمقررات وساعات تدريسها مجموعة على سنوات الدراسة الاربع بقسم اللغة العربية وادابها

بكلية الاداب بجامعة القاهرة . ١ \_ الجناهل شلاث ساعنات ، الإسلامي شلاث ساعات ، العباسي ثلاث ساعات ، الإنداسي ثلاث ساعات ، ادب مصر الاسلامية من الفسّح الى نهايـة العصر العثماني اريع سأعات

المجموع ١٦ ساعة استوعيا ٢ \_ الأنب الشعبى ٦ ساعات اسبوعيا ٣ \_الانب المقارن ؛ ساعات اسبوعيا £ \_ الأدب الحديث ٨ ساعات اسبوعيا مجموع ساعات الادب العربي ٢٤ساعة اسبر عيا ٢ \_ النَّحو والصرف ١٢ ساعة اسبوعيا

٣ ــ البلاغة والنقد القديم والحسديث ١٢ ساعسة

الدكتور شجاع مسلم العاتى :

اللقومات ١٢ ساعة اسبوعيا

ـ اذا ما استطعنا ان نقول جميعـا ما هـو علمي اولا ، واستطعنا ان نجعل من سلطة العلم والمعرفة السلطة الاولى في جامعاتنا ، تتراجع كل السلطات الاخرى لتصبح بعدها قد خطوننا اهم خطوة عبل طريق الخروج من الازمة . يليها بعد ذلك ، الادراك . وحدها ، وان العلوم الانسبانية هي الجنباح الاخر الذي يعين جناح هذه العلوم ، ويتقلظر مدها ، لكي ينهض المجتمع وعلينا ان نحقق ذلك ، ان تخصص بحثلت علمية لدراسة اللغة والادب المربى واللغات الاجنبية ، والانب المقارن ، وان نبدا في تعليم طلبتنا اللغات الاجنبية الحية ، وأن نعدهم أعداد جيداً في هذا البغي ، منذ الإعدادية او الثانوية ، ويكفى ان انكر لك مثالا من قطرين او ربيين على ذلك ، ففي فرنسا يتعين على الطلب الذي ينوي دراسة الانب المقارن . ان يدرس في الصف المنتهى من الثانوية لفة اجنبية ثانية الى جانب اللغة الاجنبية التي يدرسها جميع زملانه ، وفي الاتصاد السوفيتي ، يستطيع طالب الجامعة ان يحصل على دخل شهري مضاف . و بمجرد ان يقدم على الانتماء او التسجيل في معهد من معاهد اللغة الاجتبية ، تحفيزا للطلبة على دراسة اللغات

والاقتراح الآخر الذي اقدمه هنا . هو الغاء السنة التحضيرية في دراسة الدكتوراه في جامعاتنا ، التي يلتقى فيهإطلب الدكتوراه معلومات مكررة سبق وان تلقاها في الدراسة الجامعية الابتدائية وفي مرحلة المليستير ، وتخصص هذِهِ السنة لاعداد وتأهيل الطالب في كلية او معهد او قسم اللغات الاجنبية ، يعتَحنُ بعُدِها الطالب في اللقة التي يدرسها ، وينبغي لكى يواصل الدراسية ويعد اطروحية الدكتوراه ان يتجاوز الامتحان بنجاح

تخصيص ثلاث ساعات للابب الحديث ، وقد كانت سابقا ساعتن فقيط ، وبعد جهبود مضنية اضيفت وهذا ايضا مظهر من مظلمر البنية الشفافة للثقافة

لدينا ، اعنى اهتمامنا المبالغ فيه بالشعر ، واهمائنا تفنون النثر الحديث ، والتي هي الفنون المركزية في حضارتنا وعصرنا الراهن . للنقد الائبي الحديث ٣ ساعات للنقد الادبى القديم ٢ ساعة

انب ماقبل الاسلام ٢ ساعة الإدب الاموي ٢ ساعة الانب العباسي في عصوره المختلفة ٤ ساعات انب العصور المتأخرة ٢ ساعة مجموع دروس النحو في السنوات الاربع ١٠٢

> مجموع دروس البلاغة ؛ ساعات كتاب قيم ! ساعات كتاب معاصر او حديث صغر 🗇

# وتحصل عليها في الدنه ، وداء الرسانة ينبش أن يعفيها في دهن للمعاليما ما والمبعه مدلية وذالك الاهيماء معش يدر

يجب ان تكون ميدانا للفصيحة اذ تجعلها مدارا ثابتا في ىجرى الحياة بما يعدل على بناء سليقة الفصيحة في الناس جميحاً . وتجمل انتقالهم اليها بتياس سليقي عفوي اصراً ممكنا بل تلقائيا ، لاسيما ان اللغة تؤخذ سماعا واعتيادا واكتسابا انا نرى السامع الصربى وهو يـواجه بسيـل من السلسلات المصرية باللهجة المعرية العامية يكتسب بعد حين معرفة في السمات الخاصة ليذه العامية على مستـوى الاصوات ، والدلالات ، بل يصبح قلاراً على محلكـاة تلك العلمية بعفوية سليقية . ولا ارى ضيرا اذا تصورنا القضية محكوسة حين نطل على الناس بمسلسلات تتخذ الفصيحــة اداة في التعبير ، ولا نتحرج ان يكون السامع او المثلقي أمياً ، او متعلماً ، لانًا لم نحسب لهذا الامر حسابه ونحن تبث بالعامية للنين اصابوا تعليما وللنين يصيبوا منه شيئا .

ان من الثابت عندنا ان الناس بتعلمون ضعن حدود مــا يسمعون . وما يرون ، وقوة وسائل الاعلام التي تختص بها هي ان تعمل على الذيوع وجعل اللفظ مالوفا ، وهكذا تؤثر ق تربية النوق اللَّغوي . واكتساب المهارات والقعرة على التفكُّر المتزن . وحل المشكلات وتكوين الاتجامات والقيم ، واتخاذ القرار الناسب . فكل هذه وغيرها ليست بطبيعة الحسال نتيجة لتحصيل المعلومات او الالفاظ فحسب ، فالرسالة او المعلومة تحتل ف ذهن صاحبها مكانة تتفق وما في هذا الذهن من تاهيل سابق ، وطبقا مًا يوجد في ذهنه من معلومات جديدة

🖪 د . هادي النهر

والمرثية يجب ان تكون جميعها أطرأ مرشحة للصربية المُصيحة ، متخطية بذلك الوضع الضيق الذي تحبسها فيه ولكن لغة الاعلام ووسائله ملزالت متفاوتة تتراوح بين

( تلاوة التنزيل وانشاد الشعير ، وقراءة الإداب ، والقياء البيان السياسي ، ونشرات الاهبار وغير نلك مما لانزاع فيه ولا خلاف نجد أن برامج الاطفال في عمومها فصيحة سائفة ، ولهذا كانت استثمارا مستقبليا فعالا لتصميم واشاعة اللغة السليمة على السنة الابناء ، ولكن بعضها يجري بلغة ( بَيُّ بَينَ } وهو \_على كل حال \_خطوة الى الاعام على طريق اعتماد الفصيحة نفة حياة يومية للانام ، وقس على لغة برامج

والقفيهة الإعثر اشكالا وتحقيدا السلسلات التمثيلية التي تستقطب جمهوراً عريضاً ، وهذه المسلسلات تستمد مرضوعلتها من الحياة او التاريخ والملاحظ ان الفصيحة

وانما عن طريق دعم الاحساس بالحذر تجاه العادية واستغلالها للتقريق بنا يساعد بدوره عنى احداث الوحدة الاتصال الإعلامي تعثيلا حقيقيا للرأي الحام .

لهجة محلية واحدة .

نماذج العربية الفصحى ونماذج لغة الخطاب ( الوسطى ) ونماذج اللهجات المحكية وفي الوقت الذي نرى فيه اللغة الفصيحة قد استعوذت على المكتوب المقروء بالفرض ، واعنى بالكتوب المقروء

الاطفال لغة القليلات الشفوية التي بحكمها نوع المتحدثين ونوع الحديث ولكن ( بعضها ) يشهد مصاولات لاستعمال

والعامية ملتزالان تتجنبان في هذا الميدان في اطار أو ظروف

الثقنقية شواة للوحدة الشناملة وتصير وظيفة اللغنة في توحيد لغة الإعلام : ظنا ان وسائس الإعلام المسموعة

الإجنبية فراصوا يبثون باللغة القصيصة ، وقد اكدت الإحصاءات العالية أن اللغة العربية تحتل المكن الثالث بين اللغات المستعملة في الإذاعات الإجنبية ، حيث تستعمل اكثر من ( ٦٧ ) محطة لذَّاعية في العالم اللغة العربية الصحيحة . ج ــ وان لختيار الفصيحة في وسناتل الاعلام العربية مرتبط بالدعوة الى ازالة الحدود اللغوية بين افراد الشعب العربي ، ومَوَّالِقَة العامية للقمسِحة وتتوييها فيها ليست من خَلَّلِ اشاعة استخدام القصحني في وسائل الإعلام فحسب

متشابكة معقدة فعلى الرغم من ان المسلسل التاريخي مرشح للفصيحة بلا تكير ولا خلاف نجد ان المسلسلات التي تعالج موضوعات يومية مستسلمة في الفقب للعامية ، ايثاراً لاكل التكاليف ، وتعلقاً بـالواقعية في وجههـا التسجيلي السلبي الذي يسلب اللغة دورا ابداعياً خلاقاً ، وتضَّح هـدُه المسلسلات بالعبارات النعطية المستهلكة واداؤها اللغوى على العموم محدود بقطاقة التعبيرية اليومية للعامية في بعدها الاجرائي البحت ، والحل عندنا ان هذه المسلسلات

بالالفاظ المستودة بن ميشين الحياة كالله ، وفي الوقت الذي يظلم بعض الباسان وسائل الاحلام فيتناول نطها السابي في الحيساة اللغويسة ، نوى ان من الانحسان ان مقور ان الثاله الوسائل اقرأ كديرا ۾ ارتقاء النفة وتحاورها واهل اڪبر 74 ين عرفته لفتنا للحربية في دعسها المناضر علن على به ودخلل الاعلام يما تتطليه مذه الوسيئل سن انتاج يرعى دتنوع سراء على صفحات الجرات أم للجنات لم غيرها ، أذ أثنا ذجه أداءنا . الأفا من الانفاط والتراكيب ننش لا تعرف لها و اضعا ام يحت من صميم الثقة السربية وغروتها الواسعة دونك الثاناة دن نحى : علم الاثار ، واثري . وعلم الال ، بعقة الرية ، ودار الانسار ، وادوات الزينية ، وسمستر مسادون ، والاو - سهاد المانوت ، ومـؤسمة تصانية ، وشاشيرة شروج ، و-نظر ، واطر ، وعيد اللي ، ووزارة لنتظلية ، واستانك ، زهرب الطبية ، و آلة دَارير ، وعلامة يحرية ، ومنتم استبدادي ، وحكم ابتدائي ، رستكمة ابتدائية ، وببشرة ، ودبردات ، ومكتب بسرق ، رمبارات ادبية ، وبطاقة تعريف ، وبعثمة

علمينة ، وجبرة وطنينة ، وجرة قنم ، ومجلة ، وعجائت ، وعنصبرية ، وتنستة ، ودينادة ، والقارف الاجباريسة والفلاهية ، وغزرة جوية ، وذواص ، وغواصة ، وذعرن الخاب ، وميزانية ، والسنس الرسيط ، والقرون الومدش ، والوعي القرمي وودولف سيارات وووائك مشوثة ورالات غيرها ، مما يل سل أن رعائل الاعالم من ، اللم النوات الثورة اللغوية م، رائز أن الما المتعين ما اسفلته الصد بالله -مثلا عني لغه الماس من المرادة المستحدثة بالتعريب غير المباشي لاتفاه يفري دور التباسع اللغوية جميعا ، وهر امر لا يغض من قدر المشيخ ودورية مونكته دليل على ملاحن تيه س تاثير الوسائل اني تستعيل نبها اللشة استعمالا مرغشرا فيتلقاها الناس حيدي حيفتهم فناضد موتحرسا في نذيسهم

التَّعَامُلُ مِعَ الْقُدَدِيدَةُ وَهُنَ ﴿ مُنْبِيعِتُهُ أَمِنَ شِنْفُعِي جِدًا ﴿

لوسائل الاعبلام وخاصيه القرودة دور شيطار في الذم

اللفوي ، وتشكيل ألذانة الدربية للشترنة للحاميرة وأتراترا

الاشتقاق النديج :

ومن هنا ودرة الجنب اللغوية في وسائسل الإعلام يعنن خلق اللغة المُنشِرِكة وتعميمها على السنة الحرب جميما بما يبؤكد ان وسدان الاشلام المنتسرة هي العنصر الااسمال والحاسم فيندر اللغة المستبعة وتطورها 🗆

Tounday, November, 12, 1991

وتتخذ مدارها على السنتهم بن حيث لا يشعرون م

ومكانيا بالاحداث الاخرى .

تحركت على ثلاثة محاور ــ

١ \_ التحرر السياسي

٢ ـ التوحيد القومي

٣ ــ البناء الإشتراكي

القائد صدام حسين وهي نـ

وميزانها التجارى

معها ، فضلا عن كونه شكل حالة ثقافية استثناثية ، لانه بلور

استيولوجينة قومينة ببرشامجها الاقتصادي والاجتماعي

بهذا المعنى فالخطاب السياسى للقبائد صدام حسبن ق

مؤتمر الجهاد والبناء شكل استجابة لتساؤلات حضبابة

يعيشها شعب العراق والامة العربية والانسانيـة . لاسيما

وانه يأتى في سياق متغيرات عربية ودولية يعيشها العالم

معد الانهيار السريع للاتحاد السوفيتي او بتعبير ادق انهيار

الشيوعية ، وبعد العدوان الامريكي ـ الاطلسي الصريوني

على الحراق القاعدة النضائية المتحررة للامة الصربية ومنا

افرزته تطورات الموقف السياسي العربي والدوي ، والوقلَّة

ان القائد صدام حسين اعتمد اسلزبا جديدا في مخاطبة

الراي العنام الدولي والعربي ، كنان يحتلجنه التحرب منت

البيداية ، لصلوب مختاطية العقبل الغيربي .. لان الحبرب

اعتلاوا ان لا يحرجوا انفسهم امام القوى الكبرى والعلم في

التعبير عن أراء لايرضاها الإخرون او قد تؤدي الى ارْعلجهم ،

هذه الصيغة من الخطاب هي التي رفضها القنند صدام حسين

باقتدار عال وايمان ثابت بأنه وبالدور القيادي لامة العرب

قلم يكن يعنيه وهو يتحدث الى الرفاق اعضاء قيادة للؤتمر

القطري العاشر للحزب ومن خلالهم الى الراي العلم الدولي

والعربي ، ان تغضب امريكا او لا تغضب بقدر ملكان يعنيه

ومن منطلق الشعور بسللمسؤولينة الوطنينة والقومينة

والانسبانية ان يضبع التقاط عبل الحروف . لاسيميا وان

المشكلات التي يولجهها الشعب العربي قد تكون كبيـرة ـ

لكنها نسبيا أبسط من تلك التي تواجه أميركا على مستوى

١ ـ تخلف وتبرة التطور الاقتصادي الاميركي

٢ ـ تخلف مستوى الإداء ق العمل والحرص عليه

£ تفاقص نقطها المستخرج من حدودها الوطنية

٣ ـ استمرار العجز المتصاعد في ميزانيتها الداخلية

• ـ ازدياد حلجتها الى الاستيراد من الخارج وخاصة من

في ضوء هذه الحقائق وغيرها يؤشر القائد صدام حسين

وكأستنتاج مستقبل ان انهيار النظام الراسمالي كان مؤجلا

لسبب وجود الشيوعية كنظام في دول القطب الأخر .. وأن

انهيار الغرب الحتمى قد بدا صع اول قذيفة اطلقت على

وقد ترتب على انهيار الشيوعية صعود موجة القرمية ،

التي كنفت مكبوتية تحت غطاء الإتفياق الشكيلي والرضيا

بالوضع القائم ، انن فالحديث عن ازمة النظم الراسمالية

المعاصرة سيغنو اكثر وضوحا لان انهيئر الشيوعية سيعيد

نقل الصراع مرة اخرى الى داخل صفوف القرب كما يقول

القائد صدام حسين من جهة من دون ان تذبي الصراع بين

التغيرات والتي من ابرزها اعادة صياغة صورة الأخر في

الخطاب المتوفيتي وفي الخطاب الاميركي ، ذلك ان ممنا له

البطولية لشعب العراق المجاهد في ملحمة ام المعارك

التعدد زوابا الشائر أن الشاك السياسي ، ما هيت ، وظائفه ، ودوره ، و داهت سيَّ اقع الاجتماعي والاقتصادي ، بتعسد الاطر المدادية والأكرية التي تقوم بمعالجته وتحليله ، وردِّ هذا النَّنوع الا ان ثمة اتَّفَقًّا بِينَ مَخْتَلَفَ عَدْه الاطر عل أن الشطاب المياسي هو ، الاينيولوجيا، أو تعبير

عليه فالخدلف السياسي للقائد صدام حسين يعتبر جزءا مِنْ نَظَامَ فَكَرِي شَامَلَ ، أي جملة مِنْ التَصوراتُ والْمُقَاهِيم والمقترحات عرأ الواقع الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في لحظة تاريغينة محيدة تتحبد فيها طريقة تصور الماقم والحاضر والمنتقبل للمجتمع العراقي والامة العربيية من وجهة نظر الايدلوجية العربية الثورية لحزب البعث العربي الاشتراكي والتي اغتلها سيغيثه بأسهاماته الفكرية النيرة من خلال نظرية العمل البعثية المنبثقة عن نظرية الحرب كما يةول سيادته والمتفاعلة باستمرار مع المتغيرات العامة .

 ضوء ذلك فالخطاب باعتباره ما يقوله الخطيب ، او تريه بتعيير الفلاسفة انعرب القدماء .. هو بناء الافكار رِ إِنْ نَفُكَ قَتَلَ القَائِدِ الرمزُ صدام حصينَ : ﴿ وَجِدْتَ نَصِّي مَلَزُمَا بِأَنِ اقُولَ مَا اعْتَقَدَ انْهُ يَقِيدُ الْرَغَاقِ فِي مُصَالِهُمْ ، وفي جهادهم التنظيم ، وينظهم الشامخ ، ونامل أن يمطُّ هذا الخطاب ، مع تايريفه ويتقدم عليه ، من وثائق ، وزعت على المؤتمر ، وكانت القيادة قد اقرتها بصورة او باخرى في وقت سابق ، جانبا من الثفرة التى يتركها عادة غياب تقرير مركزي يوضح الماضي

زيتجه للمستقبل طبقا لتقاليد الحزب . • . ق هذا الاطار لا يسبع المتتبع لتطور الفكر الصيامي الحربي النتاصر ، الا ان يقف عند الخطاب السياسي الذي القاه القائد للرمز صدام هسين اثفاء افتتساح المؤتمر القطري العساشر لتنزب البئث العربي الاشتراكي ـ مؤتمر الجهاد والبناء ـ المنتقد في يغداد للفقرة من ١٦ - ١٣ /ايلول (سيتمير) ١٩٩١ ، وقفة المتامل المتبصر . لأن الخطاب وبدون مبلغة .. ونيقة فكرية \_سياسية شاملة قد خرج عن سياق الخطابات السياسية العربية المألوفة التي اعتبنا عليها لسنوات طويلة دافية . فغيلا عن ايتعاده عن التعابيرالدبلوماسية الردزية التي مل الدرب سماعها . ﴿ الخطاب معالم التغير الكبير ﴿ الفكر السياسي العربي الحنيث والمعاصر ، تتجلَّى أول هذه المسكم بكونته خطابنا تجاوز طفينان الطابيع الازدواجي الانتقائى الذي لازم الخطاب السياسي العبربي الصديث والماصر لفترة طويلة .. ويكونه خطاباً متحرراً من هيمتة الفكر السلقي والنموذج الاوربي ، اللذين عجزا عن مبادرة التاريخ العربي وعن مجاراته في منعطفاته الكبرى ، بسبب غياب العلاقة بين الفكر والواقع لديهما ، ثانياً ، ومن بناء

نظرية قومنة عربية ثالثة لهذا يجسد الشطاب السياس للقائد صدام حسين ق ناؤتمر القطري العاشر للجزب أحدى الظواهر الثائرة على التردي الذي يتيشه الواقع العربي بفعل الموقف اللاهومي لبعض الانظمة العربية .. ويعكس بنفس الوقت مثالا نادرا على امانــة المارمــة للفكر وعبلى تطويــر الفكر للممــارسـة ، وْبِأَنْعُكُسْ فِي اطار عقلاني وعلمي من العلاقة الجدلية الحية التي تربط الماض بالحاشر ومن خلالهم استشراف المستقبل

المنشود للامة العربمة

الترايط بين الظواهر السياسية الخطاب اعتمد على التحليل والاستقراء العلمي الثوري عُمِيل المسيرة التلريخية للامة العربية والانسانية ، منطلقاً في ذلك مَنْ خصوصية الفهم البحثي القومي العربي لطبيعة الدرهلة والاحداث الجسارية التي يعيشبها العراق والامسة العربية والعالم .. لان القائد صدام حسين في خطابه قد عبر عن تصرره للترابط بين الظواهر السياسية في تحليله للتطور السياسي في العراق والأمَّة العربية والعالم-، بحيث ربط بين الحنث والاحداث الاخبرى المعيطة بهيا سواء من تبلح التوافق الزماني او المكاني ، بحيث لا يغدو الحدث مجرد واقعة منعزلة ولكنه جزء من الحركة السياسية الكلية وال ذَلُكُ قَالَ سَيِعَتَهُ : ﴿ فِي مَثَلُ هَذَا الطَّرفُ وَالْحَالُ عَلَى لَلْمَتُوبِاتُ العللية والقومية والوطنية يضو من غير المكن معالجة اي من العناوين التي ذكرنا .. ( العالى .. القومي .. الوطني ] نظريا وعمليا بصورة سريحة النفس والفكر من غير ان نستحرض الكل عند معقجة الجزء ، وان نستحضر القومى عند معقمة الوطش ، وأن نتجه للمستقبل ف الوقت الذي نعظج فيه شؤون الحاضر .. لذلك ستجدون بانني ساتولى استعراض بعض الامور بتداخل .. هذه هي اسبليه , من دون ان اعتمد المنهج الاكاديمي او التقليدي في المعالجة ) هذه الرؤية الشمولية لدى القائد الرمز صدام حسين سُلِعة من ايدان عميق بأهمية دور التاريخ في حيأة الشَّعوب ، هذا الإيمان مقترن بالتحرر من التاريخ الرسمي للثقاقة العربية

- الحلقة الأولى -

لذلك نرى القائد الرمز صدام حسين يبؤك على كتبة التاريخ العربي الاسلامي واستلهام زوعت ومعانيه الايجابية من أجل تحقيق الاستقلال التاريخي للذات العربية . اذ ان المعرفة التاريخية تشكل لدى سيادت مصدرا رئيمينا وشعوب العقم وتهافت تلك الشعارات . للحقائد والسياسات ، وسيادته دائمنا يعقد الشارنات بين

وطبقا لهُذا التشخيص فان اكثر منا يميز القائد صدام الإحداث الراهنة والوقظع التاريخية ، مع تقنيس سيكنسه لوجود الفارق زمانيا ومكانيا ، إلا ان سيادته يحاد (, عن خلال تلك المقارنة استنباط الدروس وتعليل الظو اعر من اجل خلق يكشف عن نزعة نقدية في التجاه تفكيره . الحوافز التي تسهم في الارتقياء بالنضيال الوطني والقوعي

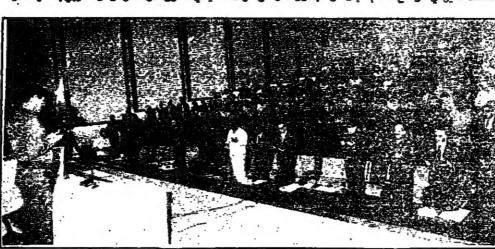
لحالة افضل لمجابهة التحديات الداخلية والخارجية التى . اللاسمة في مجال الدراسات المستقبلية ، ليس عبل صعيد الرسل العربي للنظ . بل عل الصعيد العللي ايضا لان الكر تواجهه ، ذلك ما تضمنه الخطاب موضوع البعث . ﴿ غَـرَ -مينت اصبح يث بنذ سنوات عبيدة الهلجس ذلك ، فىلقائد صدام حسين يتميـز عن غيـره من انتسَّدُة السياسيين الثين يقصلون بين الوقائع السياسية ويتفارين الجادعين ورجل لنبن والسنياسة والصحاقة لاته أصبح عن المراجع الحية التي لاغنى تنابا لكل بلحث مظمن وانه فتح الى الواقعة السياسية كمجرد حدث منفصل لاعتلاءً له زمانيا اللم طالبة النواسكة العليا أفقة جديدة في البحث كون خطاب سيفيته جسد ابداع الثكر العراقي العربي الجديد للقرون المكر تخلص الى أن الخبطاب السياسي للقبائد الرميز صدام بقوة النائب النَّاعِلَة القَّدُرة على تكوين علاقات جبيدة حسين ، هو حصيلة تـراكم مثرق سيـاس وثقـاق مصرّرًا بالتواصل مع المعلرف المتقدمية من خلال التواصل التي

السوفيتي لم يعد بوصف في الخطاف الإمسركي بنائمة · أمبراطورية الشر ، كما كان الحال أيام الرئيس ريفان · وشكذا يكون لام المتارك بقيادة المجاعد صندام حسين بِالْإَضَافَةِ الْيُ سَنْقِيرًا تُنْطِيدَةً \_ الفَضْلُ في و تَصَرِّيقَ اغْطِيـةً الغرب ، وكشف زيف شحاراته البراقة الخادعة أمام شعومه

حسين موتثه النقدي في تصديه لتحليل ما يجري في السلحتين العربية والنولية وسلوك اللاعين الكبار فيها ، أي أنه ليذا كله فالقائد الرمز صدام حسين يعد أحد أبرز الأسماء

ستحدث تغيراً في الوضع القائم ، بـل هو مجــاوزة للوضع والإنسانية في الشرق الأوسطو الوطن العربي بفاطية أكثر

٣ ـ أن الولايات المتحدة الاميركية ستعصل جاهدة عل توجيه الاقتصاد الراسعال لتحقيق اغراض سياسية لخيمة



القائم الى وضع جنيد ومتقدم ق ضوء ما تقدم ياتي الضطاب السياس للقبائد صدام

١ - ان للؤاعرة الاعبريالية الاعبركية على العبراق وأمة الترب ما زالت مستمرة بوسائل اخرى ، وجانبا من صفحات الغدر والخيانة مازال مستمرأ أيضا ، مترافقا مع المؤامرة اللا

حسين في مؤتمر الجهاد والبناء ، خطاب مستبوعب دروس التاريخ بفكر ثاتب وعقل مدبب ناقد ، مطغبق لواقعه مسلائم لطموحلته مواكب لحصره محندا وبوضوح خياره المعيري بان البحث ليس مجرد حزب ومنهج قومي . وانما هو بعث ورسقة أو انه بحث رسلة هذه الأمة .. ووضعها في مكانها الصحيح لتادية دورها الحضاري من جديد ) . وأن يكون للعرب دورهم المتميز في الحضارة الانسانية وأن ما قدم من تضحيات كما يقول سيغته وما تحملناه من جراء منهجنا القومي لن يزيدنا الا يقينا بأن اختيارنا صحيح لخذا بنظر القياس بدول مزدهرة اقتصاديا فيضوء الحقائق التي حندها الاعتبار الخصوصية الوطنية ونكن في اطار مشروع وحدوي يجعلها جزءا متكاملا ، أن حالة أمة مجزاة ألى الذين وعشرين جزءاً ، أو اكثر ، مطلوب توحيدها عملياً وروحياً » .

ان الخطاب السياس للقائد صّدام حسين ﴿ مؤتمر الجهاد والبناء شكل نبراسا يضيء الدرب ليهتدي به ولا أبقغ انقلت ان ما تضمنه الخطاب من افكار ومفاهيم وطموحات فكرية قد اقحم الساسة الغربيين والشرقيين قبـل العرب ـــا انطوى طيه من تحليل نقيق وسنيد وصريح وبرؤينة ثلقبة للمتغيرات والستجدات على السلحتين الدولية والعبربية وتاثيراتها على العلم بوجه عام والامة العربية بوجه خاص وعبراق البعث على وجبه التحنييد ، وكان يتسم بـار إيــا القومية للاحداث الجارية وهو ان الوطن العربي أمة واعدة ، وما يتعرض له العراق اثـر العدوان الاميـركي ـ الاطلس الصهيوني من تحديات بناء وخطرهو تهديد للوجود العربى والأمن القومى العربي ويذلك رسم الخطاب لشعب التراق واعة العرب والأنسانية ما يضمن حقوقهم وامنهم القومى وتعزيز دورهم الحضاري من خلال وضعه المعالجات الموضوعية الكفيلة بالتصدي للتحديات الثي تعترض تقدمهم

يَّانَ : ﴿ الثَّقَافَةُ .. يعكنُ أن تَعْبِطُ الْهِم عندما توضع في اطار دلالة بِلغة أن الولايات المتحدة الإميركية لم تعد توصف في انستنية الإميركية المتجسدة بالحصار الاقتصادي على شعب شعبنا وامتناً .

مشاريتها في للنطقة وستعمل جاهدة على تحقيق تشبكك المسالح مع القطاع الخاص اذا استمر الحال على ناس النوال من اجل التأثير لاحقاً على مركز القرار الوطني وتهيئة لجواء ناسية عامة بما يمكنها من تحقيق التاس بشكل غير سلمي للنيل من كل تطلع وطني وقومي يهدف الى للنضال لتحقيق الاستقلال بعيدا عن الهيمنة الاميركية .

ازاء ذلك نحتاج الى تعبثة آجتماعية شاملة ، لنها معركة جديدة ويجب ان تقلتل فيها ، لنلك مطلوب مضاعفة الجهود ق ايتكار افضل الإجراءات التي من شائها تحصين القرد والجماعة ازاء التوجهات المادية للتي يمارسها الأعداء في

هذه المرحلة من جهة ورفع الحماس لاستثمار أقصى ما يمكن من الطاقات باتجاء الحصول على اداء أدق وانضج واسرح من جهة اخرى لقطع الطريق على النين يحاولون استغلال الوضع الاقتصادي لشعب العراق والمتمسِنين في الماء

٣ ـ استمرار صراع الغرب مع الدول والاتجاهات الوطنية

٤ -محاولات الغرب الأمبريائي واميركا بلذات بالتسلل الي أجهزة الاعلام والثقافة والمجلس للنيفية ، وبتقيرنا أن التسلل هذه المرة سيكون من خلال البحث عن ليجاد اشخاص لتنفيذ مخططاتهم العنوانية في هذه المجالات أو من خسلال ايجاد عناصر ضاغطة على الكادر الوطنى وفق خطط محكمة لهذا الفرض من لجل تحقيق الأهداف العنوانية الإميركية ائتی تهدف ال تخریب کل ما هـو وطئی وصولا ال تحقیق

ولواجهة هذا التحرك المعادي الجنيد نرى من للناسب أن تعتمد المواصفات التى حيدها القائد الرمز صدام حصين 🐧 الأختيار لركز القيادة والتي هي ــ

والظروف التي رافقت حياته .. كيف تغير ، هل تغيره زاده مسکا بللیادیء ام زاده بعدا عنها ٢ . كيف كنان يتصرف ازاء القيم النضياليية سواء في

٣ . كيف كانت علاقاته مع النافطين .

ذلك اصدقاؤه وزملاؤه .

نـرى ان تكـون هي المسيـطرة التي تعلمـد في لحُنيــار المسؤولين من حزينا ليكونوا كوادر متقدمة في الدولة ، وأن يجري تنفيذها على كادر الدولة الحالي لانه هو الذي سيتولى تنفيذ البرنامج الذي اقره المؤتمر القطرى العاشر فيما يتعلق بسياسة الدولة ـ لاجهزة الاعلام والثقافة والمجالس النيابية

مسخ كامل للشخصية الوطنية والقومية العربية

١ . مصرفة كتاملة بخلفينة من يقبع علينه الأختينار

الظروف الصعية لم الاعتبادية

٤ . كيف كناتت هواجسته تتيلور تحت منظرقة وثقل

ه . كيف كانت بدائله في الحياة .. على كل المستويات بما في

٦ . كيف كان حقه وليمانه في لم المسارى ، وفي الصفحة الإكثر تعقيدا فيها ، صفحة الخيانة والغير .

وفي الوسط الطلابي والشبابي والمنظمات للهنية والشعبية وبناك نحقق توفر ضعائية كبيرة في قطع الطريق بوجيه التوجهات المعادية ونضمن توفر حصانة عالية ﴿ الكادر الوطني الذي يؤدي للهمات في هذه المرحلة الدقيقة من حياة

على افشيال الحصيار ■ محمود صالح الكروي 🗃 يونس حسن

موقف وقضية

عرف العراق منذ اكثر من منة الاف

والشعبوب للتى امست الحضيارات

العريقة اللى لاتزال معالها فاثمة حتى

الان . وعن علمناء العبراق استميات

الجامعات الأوربيسة وجامعنات العالم

المعرقة في كل قروعها بل ان اول حرف

وجد في العراق ومنه انتشرت الحلقات

العلمينة الى دول وشعبوب العبالم

والعراق عرف ليضنا بالتصناده اللرن

القادر عل تجاوز الحصار والازمات على

هد سواء وذلك لوفرة الخيرات للغدنية

والزراعية . ويدرك أعداء شعينا الحقيقة الجوهرية

لإبناء العراق والتضافهم حول قينكته

ممثلة بشخص الصيد الرئيس القائد

المصاهد صندام حسين وقندرة شعب

العبراق العالينة على تجباوز الصعاب

والمحن مهمنا كان حجمهنا الأسافية الى

القدرة العالية للاقتصاد العنراقي على

الجائر بسرعة قيأسية ومن هشا فان

الاعتداء يعملون من اجتل الاستعبرار

للحصار لاطول مدة منعاً للعبراق من

تفجر امكانياته وطاققته من جديد بصد

تعرض الى ابشع حبرب منمرة شنتها

تلاث وتلالون بولة ضده والتي بفعت

بقوى الغدر والخيانة ال تنفيذ صفحة

هي الاخس من اجل الوصول بالخطط

المعادي الى اهداغه التي لجهضها تععبنا

البطل وقيادته التاريخينة صحيح ان

قطرنا يعانى من ضائقة اقتصادية كبيرة

ولكن العظلية القيادية المراقية فقرة

عبل تذليلها بصبير الدواطن وتحمله

وايجك المنبل للكفيلة لافشكل الحمياز

ولنا ن سلفنا الصباح اسرة حسنة .

حيث يحدثنا تساريخنا عن قيسام قريش

وحلفائها بمحاصرة المطعين في شعب

ابى طالب ثلاث سنوات ووصل الحال

بالمطمين الى لكل نبات الارض وهو حال

لم نصل اليه ولم يحصل في العراق ولن

بسحمسل ان شهاء ات

ان للحراق التطيم ذا الأذرين العظيمين

اللنَّيْن يغليان الأرض المصطاء في وقت

عنابت الايدي الفيلاحية الى المعروثية

والزرع قفر على تجاوز الصنعاب لاعتيما

وان الدولة قد حددت استارها للجزية

لختك انبواع الزروعيات بما يسليع

الفيلاح الى استغيلال طاهية الارض الي

مداها الكفش ومتفيحة احتيلجاتها من

الماء والإسمدة . والزراعة ليست وحدها

عماد اقتصاد العبراق الان فان قبطرنا

الى العمل الانتاجي بعد أن تمت اعتادة

بنساء مستضرب منهيا بلتمل المعدوان

وصفحة الغدر والخيلتة وهى صفاعلت

منطورة تماثلُ تنصناعاتِ الآجنبيةِ . ان

مستقبلا مزدهرا ينتظر الصراق وليس

تلك بيعيسد ولابت لشحب للعسراق ان

يصحد ببالخير الوضع والاعكسانييان

الاقتصادية التي لابد أن تأخذ دوردا ل

العملية الانتاجية . ان امتخات شعب

العراق وخيراته تبقى على الرغم من ذا. أ

كله . مسؤولية ف اعتلق الامة العربة ا

والشتوب المعية للمسلام والحريث

العلم التي يجب ان ترفع صوتها عا

لرفع للحصار الامبريلي البيائر 🗅

الاقتصُّدية والاجتماعية العربية بما يتقرّ، وي

موارد كل قطر عربي من النلحية السائية والبنرية

والطبيعية ، الامر الذي ينشا عنه تنافر في السات

النمو بين مختلف الاقطار العربية ، وهذا يحمعه

معميق التجزئة خاصة من حيث تكرار انواع البات

التي تنتج في الاقطار العربية المفتلفة وانذات

انتلجية منخفضة . أن تراحم الافتظار العرب مع

يعضها على تصعير منتجلتها المناحة كله بن شه ان

يضعف مسيرة للعط الاقتصادي العربي الشرك

بأتجاه التعلون والتكابل واثوحدة المنفسودا هذا

بالاضافة الى أن عطية التنمية التضريبة فوطن

العربي تحاني من مشتكل عبيدة تؤدي بقندة از

زيادة الاعتماد عبل الاحتكارات الدولنية في للدار

المتقمة اقتصاديا في المصدول على المراردانايمة

والتكنولوجية والقبرات الفنية ، ويستدال اله الا

يحل للشنكة الاقتصادية الشربية الاحشية أنافب

لقد تأثير العمل الإتحصادي أنحربي شقوت

بقعلاقات السيغسية العربية التبادلة بشت كييء

يحيث لن الاغتلافات المسامسة والمنارنة ويالإقفار

العربية تؤدي الى تعطيل وعرقة وتبايستار من

القرارات والإجراءات ومن ثم ال اشفيق معمام

التنسيق والتصاون العربي الشنبراد ، كايصران

تغليب الاتجاه القطري على الانجاء القريس غمعف

الدافع القومي لدى بعض حكومات الإقنائر عربية .

وبقتالي تدفع ألى الاستقطاب غير القاديرين شجوة

الغربية أو الشرقية . الذر فأن الماءل الشرام المذهرات

في جميسم الجسالات السيسلميسة والإنتمساديسة

والاجتساعية والاشلامية هو بالدرجة ازلى قرار

تجلوز الازمة التي سبيها الحص

ولكي نتمكن من تحقيق الصورة المطلوبة لما حدده القائد الرمز صدام حسين من مواصفات لضمان سلامة الأختيار ، مما يتطلب البقية العاليية في التقييم ، ونرى من المسلسب لتجقيق ذك ان تضاف الفقرات اعالاه الى استمارة تقييم الجهاز الحزبي عموما عن لجل ضعان فرز دقيق لكل للنتمين للحرّب لتحديد مااشره القائد الرمز صدام حسين من حالات

١ . من خساف وارتجف خـوف عن هـده المنسارَّلة ( ام المارك ) ، فاته قد فقد جانبا من عقائديته . ٧ . من قصر تقصيرا غير مسوغ عن تادية مهماته الحربية والانسانية ، الوطنية والقومية في هذه المتأزلة فقد تخلي ، او تنازل عن جانب من عقائديته .

٣ . الذي يتساهل تجاه الضغط الاجنبي لجرد حماية النفس ، فقد تنازل عن عقيبته كلها . ٤ . من اعياد للمسير ووجد نفسه وقند وصل الى لخر

الشوط ولم يعد قفراً على المواصلة لاسباب تتصل بجوهـر ايمانه بطعةيدة ، وليس لأسباب تتعلق بطمسُ أو للرض ، أو عدم كلليــة الاقتدار الفئى ليــؤدي الولجب في ميدانــه وفي لحقاته ، قائه قد تحلى عن عقيبته .. و إن العقيدة منه براء . وان تجرى الإجابة عليها لمختلف المستويات الحزبية للكي تبقى هذه الإجابات وثيقة تؤرخ مرحلة حرجة في تاريخ البحث والعراق ، ونرى أيضًا ان ينطبق ثلك عـلى كادر الدولة المتقدم والوسط .. من لجل تحقيق مراجعة تقدية تُوفِر لُلحرْبِ والنولة وشوحا في الصورة للمستقبل .. لاميمًا وان الراحل الليلة تتطلب مثل هذا القرر النقيق ليس على مىعيد الذاكرة الحية وماتختزته من ملاحظات وأنما مطلوب التوثيق النغيق لذك ، كما تـرى من للنامب أن يتم تعميم هـَدُه النَّقَاطُ والتَّلَقِفُ عليهـا في مختلف مؤسسـات الدولة وللجنمع كي تتمكن من خلق سياق عام يلاحظ عند الاختيار عُواقِع لِلْسَوْولِيةِ فِي النواةِ وَالْمُجْتَمَعَ عَلَى أَنْ يَرِافَقَ ذَلَكَ تَعْطُيةٌ اعلامية كبيرة ، وأو أن لللاحظ أن لجهزة الإعلام العراقية للرئية والمسوعة وللقروءة لم تتعامل مع الخطاب السياس للقائد صدام حسين في مؤتمر الجهاد والبناء كما ينبغي .. وأنَّ ملحصل من تغطية أعلامية لم يكن بمستـوى ماينبغي من الحيد الابنى ، وانما كبان الخطاب متقدماً عبل مضامين التقطية الإعلامية واكثر اقتاعها منها . منع أن للقهوم أن يجتنب الخطاب الهام قدراً من التعليق والتحليل وخاصة من المُختصين وقادة الراي العلم ، لان الافكار مهما كانت درجة نبلها وصدقها ، والقضايا مهما كانت درجة عدالتها لاتحاق

أهدافها كما ينبغي ، اذا لم تواكبها مساغة اعلامية جيدة . والعكس صحيح أيضاً . ه . مصاولات الغرب على نقل تجربته في للصارصة الديمقراطية الى دول العالم الثالث . هذه للحاولات التي كشات أم المعارك زيف شعاراتها ، كما

كشفت كل ماهو متستر تحت يافطة النيمقراطية الغربية التى تتخذها بعض الانظمة العربية نمونجا .. تلك الانظمة التي لو كانت فعلاً تؤمن بالدمقراطية وتحترم الرأى العلم ليكفيها فقط مظاهرات الاعلان والاستنكار والشجب للتي حصلت في الوطن العربي وخارجه المعائد للموقف العراقي في ملحمة أه للعارك ، هذا للوقف الذي يؤكد عليه القبائد الرمـر صدام حسين ويطلب ء ان تستثمروا انصانيـا وروحيا بصورة عملية ثورية هذا للستوى من التواصل والتفاعل الانسطنيين مع للجماهير العربية ، وان ترتفعوا عن درجتكم وترفعوا من ستبواكم الى مستوى تفكير وايمان وعبل حملة الرسالة العظيمة من هذا للستوى الرابيع وعالي المرتبة وللعاني ..

لثلك قان أم المعارك بقيادة القائد المجاهد صدام حسين قد عجلت بيبروز مشكلة الديمقراطيية للعربيية ووضعتها ف الصَّدارةُ ، وكشفت الرَّيفين لها من الحكيام العرب ، وقيد وضعت المتمشرين تحت باقطة البيمةراطية أسام الإسر الواقع ، واكنت أن المرحلة الراهنة اصبحت أكثر الجلصا يتثويرها للديمقراطية . عليه مطاوب من المثقفين القوميين المخلصين ومن كافة

الاحتراب الوطنية ومن لجهزة الاعلام الوطنية أن تعمل جاهدة على تعميق للطالبة بأن تكون الديمقراطية التي يرقعها الحكام العرب حقيقة حية ملموسة وتوجيه الجماهع العبربية بضبرورة التصدي نان يتستسر خلفها وبكونها ديمقراطية مزيفة وغير أصيلة وليعت من نيت الواقع ، هذا كله ينبغي أن يصبح موضوع ندوات أكرية تعقد على كاقة المستويات 🗓 ,

🛘 مصود عمالح الكروي / ماجستير علوم سياسية تدريسي في كلية اللفات / جامعة بغداد

# لالنية أواضانه

بتبنى الجبانب الكرواتى عبل حسب

الجنائب الصنربي، او بعينارة أصبح

قيلها ءاي اعسريكاء بتبني دعسوى

الانفصطبين ودعمهم على حساب وحدة

يسوغسسلافيسا الوطنيسة ومستقبلهسا

وهنتاً يمكن القبول ، أن مساتفعله

الولايات المتحدة الإمريكية ازاء وحدة

يوغسلافيا اصبح من الوغنوح بحيث

لايحتىاج الى شسرح مفحصل او تحليسل

مسهب. ونلك لانها تريد سحق وتحطيم

كسل التجسارب الشبوريسة والوطنيسة

والاشتراكية والاستقىلالية في العيام.

لانها ترى في مثل هذه التجارب والنظم

عبائقيأ اميام اطمياتهما وخبططهما

الاستعمارية الانية والمستقبلية والتي

تغلفها تحت اطار براق اطلقت عليه اسم

والنظلم الدولي الجديد، اضافة الى ان

تفكسك هدده الدولة وشبرنمتها الى

جمهوریات قنزمیة او صغیری سوف

بجعل من السيطرة الضربية على هذه

الجمهوريات امرا ميسورا ، بل وهينا .

فضلا عن أن مثل هيذا التفكك سوف

يكون مقمة بديهية لتفكيك النول

المجاورة ولاسيماتك التي تقع في شرقي

اوربا \_وبيدو ان تشكيوسلوفاكيا ،التي

سالنكت الاعبداث وللتبطورات السياسية تقلاعق في يوغسلافيا، مظرة بعواقب وخينة على وحدة ومستقبل هذه العولة الإتحابية نلتي تمتعت طوال تخود منصرمة ببالاءن والاستقبرار والسلام، وحفات بتجربة اشتراكية خاصة عرفت بالتسيير الذاتي، وحققت تجبلدا سيخسا ملموسأ على صعيد طابعاً تناحرياً لايمكن تجاوز او تسوية بالطرق السلمية من جانب والنزام ودعم التعيياسة الشارجية من شالال دورها الريادي في حركة عدم الإنحياز حيث كان أحسد الاطراف عبلى حميناب الاطراف لقيتو سزعيمها الراحل سدوره المتميز ف الاخترى ، اي منايعتمى بسيساسمة تتثبلق عركة عدم الانحياز ، مع نخبة من المحاباة، من جانب لخر هيث نــلاهظ تَكَامُّ الْحَالُمُ الثقالثُ، بينهم ،عهرو ، شو إن قيام الولايات المتحدة الامريكية وقسم لاي، سوكارنو، وعبدالناصره. من بلدان اوربا الغربية ولاميما المانيا

نقول، انه بعد نن كانت يوغسلافيا مثالا للامن والاستقرار والتنمية وعدم الإنحياز والاستقلالية ونمونجا متميزا للهحدة الوطنية والانسماج الوظيفي مِنْ جِمعِورِيِقَتِهَا الصت ،صربيا، كرواتياً وقدرنيا، سارفينيا ، البوسنة والهرسك، وسونتينغروء أهبحت اليبوم مهندة دفعل تلنظام الإعبريالي الجديد بقيادة اله لامات للقعدة الإمريكية.

فبعد انهبار الضظم الاشتراكية ق التنشك المعوفيتي واوربها الشرقينة جاء بور يوغمنلاقيا ، النولة التي حملت لواء الاشتراكية غير المنحازة، بمعنى الاشتراكية التي تنيع عن الخصوصية الوطنية والنهج الاستقيلالي بعيدأ عن أى تاليرات خارجية.

ومن هنا نفهم سر الهجوم الامريكي. پورېس القسريسي عبل **م**نده ا**لدولة** البنقياتيية المهمية افتي تشكيل جسيراً سترنتيجيا يبريط بين اوربا الشبرقية يُثْهِ رِبِـا الوسطى والغـربيــة؛ ذلك أن التعلقف الإطلمي يستى وبكل حقد الدينين السلامة على (تيتو) ونهجه الإستقلال ال تفكيك عبرى هذه الدولة عبر فحطيم وهيتها الوطنية الثاريخية من خلال دق اسفين الإنفصال بين اهم

قوميتين في شدّا البلد، وهما الصعرب والكروات! وذلك من خسلال أعتمسك ستراتيجية استعمارية كبيمة /حديثة) في أن واحد، تستند على سياسة فرق الامريكية منذ اسفيح عدة . تُمد، التي تركز على الخلافات الثومية والطائقية والإقليمية ، وذلك من خيلال تضخيم مثل هذه الخلافات واعطائها

وهنا يبرز المسؤال الركنزي والذي يطرح ناصه بطحاح دنيا. وهو: لملاا

أن الاجماعية عمل مثل هذا السؤال الكبيج تقتض الاشبارة ال جملة من

الإساسيات والبديريات: اولا: \_ ان السنسات الخارجية لمعظم دول الحالم ـ ومنها للغنيا ـ لاتنطاق من اعتبارات انباديء والحقوق وقواعد العبدالة والأنصاف، وانصا تنطلق من اعتسارات المطحسة. وتحقيق الهبيسة

تتكون من تومينين همنا الجييك والسلوفك ، سوف تكون المرشح القلام مفيدات معلله بالظهوران وسائل الإعلام بيد أن علياغت النظر في الغضية

اليـوغسلافيـة ـ ولاسيمـا في بعـدهــا الخارجي أو الدولي ـ عو موقف المانيا معا يجري ﴿ هذه النولة [يوغسلافيا] التي لايفصلهـا عن حــدود المــانيـــا الجشوبية سنوى شريـط من الزراغي النمساوية فللوثف الإلماني من الشكلة اليوغسلائية قد اصبح الان واضحا ومثبلوراً وهو للاسف الشديد ، موقف تحريغي مناغض للوحدة الوطنية البوغملالية ، بمعنى ـ ويقسنرية القدر ــ ان المانيا التي حنكات وحدتها في الاسلم الماضي تسريت تمسريق وحسدة يـوغمللالياً في هذا الصلم او العلم

تسعى دولة مثل المانيا للتمزق وتصبيت عطية تمزقها روحنتها في حنوث حريين علنيذين في القرن المشرين وحرب كبرى في القبرنَ التباسيع عشر هي حبرب السبعين، - الى تعزيق وحدة بلد عثل يـوغسلافيـا ، لايشكل اي تهديد لامن الْلُغَيَا أَوْ مُستَقَبَارًا الْسِياسِ ؟ كما أَنْ يوغسلافيا لاتجاور اللنيا ولاتحتضن أية اقليات الماتية على اراضيها : ؟.

يوغسلاندا 🖸 والامن والرفائية لها على متساب غيرها

من الدول او الوحيدات السياسية للتيا: أن لللنيا وبعد أن حققت وحدتها الوطنية ، اصبحت تمثل القوة للركزية الاولى في ومعط لوريا . لامعيمنا وانهما تتمتع بثقل سكاني ـ التصادي ـ تقنى متميزٌ، أن لم يكن الأول في القارة ، ولن هذا الثقل بدفعها نحو تحقيق جملة من

الاهداف التي تصب في صالح المانيا. ثقثًا: ان تفركز الانيا في وسط او ريا ، مع وقوع النمسا على حافتها الجنوبية ـمع علمنا بأن النمسا مع اجزاء واسعة من سويسرا، هي دولة تتعتبع باللقطة ألالسانينة ويتحسدت مصظم منكساتها بالالمانية ، [هتار كان نمسـاويا] وهـذا يعنى إذا مفظرنا ال خارطة لوريا اندلم يتد هنتك عائق يمنع المانيا من الصيطرة

على ومط اوربا من يحر البلطيق وجحر الشعبال شعالا ال البحير الابريباتيكي فليحر الابيض المتوسط چنويا ، سوى بقاء يوغسلافيا موحدة! وهذا يعنى ان تفكيت وحندة يسوغمسلافيسا، ومطخ مكرو انياء عنها، صوف يمهد الطريق املم بسط الثقوذ الالسائى على وسمط اوريا بالكادل ، بحيث تصبح المانيا هي المعبر البري الوحيد بين اوربا الشرقية واوربا الغربية، وبذلك يتحقق الحلم الألماني القديم ـ الجديد بالتحكم ان لم يكن السيطرة على مقدرات الامبور ق

ومن هنــا نفهم سر المعمى الإلــاتي اشحصوم لدعم مبطالب كبرواتيها الانفصالية والتلويج بامكانية الإعتراف الدبلومىاسي بهاء في مصاولة اصبحت مكشسوفسة وبسارزة للعيسان لتفكيسك

القارة الاوربية.

يوغسلانيا واقتطاع انتائيم كرواتيا وسلوفينيا وغيرهما لاقامة كعانات هزيلة عليها . من اجل تحقيق مصالح المانيا. ومن قبلها الولايات للتحدة. على حصاب أسن واستقبرار ورفياهينة شبعب

د. عيدالسلام يغدادي

عائثُ الأفطار العربية من التخلف الاقتصادي

الموروث من التركة الثقيلة وضاصة في الميدان الاقتصادي ، فمنذ بداية القرن الحالي كانت الاقطار العربية تأبعة للسوق الراسماليـة ، وتنتمي للجزء المتخلف من العظم الذي يعتمد بالاسلس على الاقتصاد الطبيعي في نموه ، واتصفت القوى المنتجة وكذك العلاقات الاقتصادية والاجتماعية في هذه الاقطار كونها اقطاعية وشبه اقطاعية ، وفي اطار التقصيم الدول كانت هذه الإقطار زراعية رعوية ،كما كانت تنتج البواد الاولية والسلع نصف المصنعة والمخمصة للتمدير الى الدول المطاعية .

هكذا ازدادت عواصل التخلف واصبحت هذه

الاقطار المجزاة تختلف بدرجة التخلف والنمو نتيجة أمجاد كل منها طريقة خناصة في الارتبياط بالسوق الراسمالية ، وكنتيجة حتمية لهذا الوضع تـرسمت معالم الثخلف والتبعية وتعرزت اسباب النجرنة والتفتت والتشنت وبحكم تطور الاقطار العربية وفق قانون النمو او النطور المتفاوت او غير المتكانيء ، وقد ادى التوزيع غير المتكانء للموارد اللغية والبشرية الى تصنيف هذه الاقطار الى اقطار نقطية وغير نقطية وزراعيـة وغير زراعيـة .. الخ . وفي هـذا الوضيع الاقتصادي للختلف للاقطار العربية يلعب قطاع الناط دورا اساسيا في تعميق النمو غير المتكافى، في اقتصاديات الإقطار العربيـة . مما ادى الى ارتبـاط الاقطار العربية بأشكل ونسب متفاوتة من التبعية الاقتصادية للعقم الخارجي والمرتبطة بالتجزئة وما تعززه من معارسات السياسة الاقتصلابية للاقطار العربية ، اضافة الى دور القوى الخارجية والشركات المتعندة الجنسية في تعميق التبعية الاقتصادية من خلال امتلاكها مجالات العلم والتكنولوجيا والتمويل والدراسات وغير نلك . فكلما اشتبت حلقات التبعية كأثت امكانات واحتمالات تطوير العميل الاقتصادي العربي للشتراء ضعيفة على مختلف الاصعـدة السياسية والاقتصادية والاقافية ... الخ . كما تؤثر التبعية الاقتصادية في الاقطار العربية بشكل رثيمي ﴿ احْتِيار نَعْطُ وَاتْجِاهَاتُ الْتَنْمِيَّةُ الْأَقْتَصَافِيَّةً . وَالْيَ اتيام معط الثقافة والسلوك والجساهات الاستهيلاك للبنادان المصدرة لهنا ، اضافة الى ان العبلم

### 🖪 سعد عبدالله مصطفى عاصم

رؤية اقتصادية

والتكنولوجيا الحبيلة عادة ما تكون محتكرة بيـد البلدان للتقدمة التصاديا . هذه الحلقات الرئيسة تبؤدي الى التحكم أو أضعاف الإرادة الوطنية ، وبالتال الى التالع على القرار المعامى ، مما يؤدى الى

لقد سأغمت سياسة الانفتاح الاقتصادي لاقطار الاقتصادية المختلفة مع الاقطار العربيسة وترسيخ

اخفلق العمل الاقتصادي العربى للشترك واحتمالات التكامَلُ الإقتصادي العربي .

الوطن العربي في تعزيـز الروابط الاقتصادية مع الدول الصنباعية المتقدمة ، وعمق النبزعية الاستهلاكية ومصاكاة انصاط الحياة الغربية على حساب للنتجات المحليـة العربيـة ، وذلك لتشابــه الهيكل الالتصادية العربية وضعف الأنتاج الأجتماعي وتعثى مستوى ألانتهجية ساهم في اصْعَافُ الْعَلَاقَاتُ الْعَرِيبَةُ الْبِينَيَّةُ . أَنْ الْتَيْمِينَةُ الأنتميلية الأجتماعية العربية و عقد السيعينات وبداية الثمانينات من القرن الحال لم تكن موجهة ال أحداث تَوْمية شاملة ومنوارَنة ومتكاملة ، وبالتالي الى تحرر الإنسان العربي وموارده من التبعية الخارجية واللَّالِيُّ مجتمع حديث متكامل موحد ، بل انها كانت موجهة نحو الثراء الداخل وزيادة التبعية الخارجية وتُعميق التجرِّنة بين الإقطار العربية ، وكان البديل للتعلون الاقتصادي العربي للشترك وتكامله هو التكامل الاقتصادي العربي مع الخارج ، من خـلال اتباع النظرة الانية على النظرة السطبلية الطويلة الدى ، والنباع المسالح العاجلة على المتافع الأحلة ، وغياب هيئة عربية مركزية تعنى بالعمل الاقتصادى العربى للشترك اضافة لضعف التنسيق والتعاون بين الاقطار العبربية . ففي الغيالي ارتبط القيطاع الحديث في الوطن العربي مع للعلم الخارجي بينما بِقَى القَطَاع التَكَيْدِي مِعَانَي مِنْ مَشْاكِلُهُ الْعَبْنِيدَةُ ، وبكتال ادى الى اضعاف المقدرة على اقامة الروابط . الاقتصادية بين الاقطار العربية ، واستفلت الجهات الاجنبية هذه الحبالة وعمقتها من خسلال روابطها

سياسي ، وان عدم الالترام والتنفيذ سأوارات الجماعية العربية والتصادرة عن مؤتمرة القمة العربية والانف قيات المعقودة . يؤكد و أو خال مستعبر في عدم تبطيق للمستح الديسيسة از الاقتصادية . فاقتناقضات ﴿ السياسة العربيا مازالت وراء عدم الاشار والتسفيد على التأبيد ال

الانفاقيات والقرارات البيدادية [

🖬 ر سعد عبدات سنسفعي داندر دادر الإصلان Focal, Parenter, 12, 1991

الثنانة الاردنية قمر الصفدي اقتحمت علم الثن عبر مرحلتين زمنيتين .. الاو ق بدلت وكان عمرها (١٥) سنة في اعمال مدرسية واختارها اللَّمْثَانُ لَدِيبَ الْحَالَمُ الَّذِي اعجب بقدرتها وموهبتها الفنية ليقدمها في اول مسلسل اذاعي بعنوان ( عليا وعصام ) وتلتها سلسلة من الاعمال الإذاعية والتحقَّت بغرقة أسرة المسرح الاربني عام ١٩٦٥ ومن ثم في التلفزيون ولشتركت في بطولة اكثر من (٣٥) مسلسلًا تلفزيونيا إِنْ مَقْدَمَتُهَا .. فندق بنب العمود ، عروة بن الورد وهارون الرشيد الذي تقوم فيه بدور ( زبيدة ) زوجة الخليفة الرشيد ، وتوقفت ( الصفدي ) عن العطاء الفني بعد رُواجها من رجل يعمل في الحقل الدبلوماسي الذي طلب منها التفرغ لشؤون الاسرة

العرب ، لذراج محمد العوالي .

 الفنانة أمر الصفدي كباتت من بين الشماركين في المنتقى القدومي الاول للفننين العرب الذي اختتم مؤخرا في طرابلس .. سالتها : 🗷 عمل منحت فرصما اكثر من فضائات

.. كلا ، فهو ليس ميالًا للاعمال الفنية وغير متحمس لعمل الفني وانئي لالتفق

حاوات لحصار الثقاق

ا الحصدار الإقتصادي الفاالم الذي رضته توی التعالف بکل ما تنوه به بن حقيد وتشفِ ، نكل القبوى التي استشابات غضبا من نهضة العراق المضارية والعمرانية والتقالية لتسالت تحت شنى الحجج والنرائع لتعس أفكارها البئيسة فبدهدا الوطن الذي علّم الإنسىانيــة اوى ايجييات الحضارة ، عندما شط الإنسان الجراقي اول حرف عل غرين عذه الارض ليشع العظم بالعراثة والملم والعصران ، وليضادر اتسون الكهوف الظلمة ويزيىل عن جسده

🗖 وقد جاء هذا الخصار ليشمل كل شواهي ومضردات ورمبوز الحيساة . وليكثف لن غساب عن تأنبه \_ تحت طائلة الإعلام وبهرجته الأمريكية . الصهيونية سزيف وسقوط الاقتعة من وجوه من يدعون انقسهم ويتشبثون عنوة ( بالرقي ) ويتبرقعون صلفا بالمضارة الكاتبة .. فكان قطع الغذاء والدواء عن شعب مسالم كان له القدح الْمَعَلَىٰ فِي رفع شنان البشرية من سبوتها الحضياري والمعرق ، امر تتلذذ بــه الادارة الاصريكية ومن ليمتشد معها متزلفا ومقبلا للأيادي ضمد الغراق رمز وجذوة العلم والحضارة ومناخ صموة الثقافة الغربيية ومجنعنا

عدا السكوت الثقال ؟ 🛘 تأول هذا الكلام ومرده نصرا للحق

وللفضائلة التي طال امند انتظارنها البِّها .. والحل على ما تعتقد ليس

و تلفريون نيسوي إ بالفريون الموصل بدا المخرج خليل أنراهيم بتصوير السهرة التلقربونية ﴿ نَكِانُ أَلِمُعِ أَبُقِ سُكُمْ ﴾ السهرة ثاليف سنأسى نجم عبسدات ويسؤدي ادوار شخصياتها عددمن فتانى نينوى وتاتى السهرة في اطار جهود تلفزيون الحراق لتنفيط المثاج الدرامي ( المعافلات . و في تلاريون تيتوي أيضا يستعد الخرج غازي فيصل لإخراج السهرة

والبيت والنشاط الاجتماعي .

ومن ثم عملت في شسؤون التجسارة ووجدت نفسها تسبح في غير علنها لتحن بتوق الى بدايتها الاولية بعد غيف داء اكلر من تسع سنوات لتبدأ مرحلتها الثَّانِيَّةِ الَّتِي تَقُولُ عَنْهَا عَوْدَةً مِتَاخِرَةً ، جامت هذه المرة متحسبة مندفعة لتلجق بركب زملائها الفنانين من ابناء حيلها النين بداوا معها وسيقوها في الشوار القش لتشدم سلسبة من الإعميال النلفريونية في مقدمتها .. و داليا و اخراج معمد عزيزية ، . كلوب وابناء ، اخسراج رحيمين دعيييس ، و هيي والعنكبوت ، اخراج كمال اللحام . ، مشبوار العبير ، و ، من قبصص

ـ نعم . وفلك بمبب نندرة العناصر الفنية النسوية علم أجد منافسات لي ق الساحة الفنية فتوفرت في ارص كليرة في

🗷 هل يتدخل زوجك في اختيار انوارك

مع ذوقه اللني في اختيسار الإعمسال والإدوار الغنية 🗷 هل وفقت بين عملك الفني ومتطلبات

ـ ليس كثيسرا .. لـــيــاتــــا لشعــر

وعلله طحالب التخلف

طَيْكُلُبِ الْآوراق ، لمن نسى أو تنساسى تحت ضفط مطرقية الإعلام المسكري دور العراق في مجأل الإدن والشعر والقمية والنقد وكل مقتريات الثقافة وليعد ببالارقام والتواريبخ عدد المهرخات واللنقيات الاسبية والثقفية التي رغرفت باجنحتها في سماء الثقافة ق العراق لتحمل وزر هذه للنجزات .. فقائمة التتكير طويلة ، يعرفها مثلغو العرب والعلم ، ويلو عبون بها لكـل تلك الانتظمة ائتى رافقت الاسماطيل الامبريكية ، من أجبل ضرب العبراق ومتنشعبه منن منواصبلة تتطوره ونهوشه .. فهل مازال امنام مثقلى العرب من برهان للعطالية يكسر هذا الحصار .. وتَارَأُ لِلْكِلْلَةُ اللَّي شملها هَيْدَا الإجسراء العبدائس .. وهيل ميصعب الأمر للمطالبة يشوريت الكتب والجلات للقفن وادباء العراق من اجبل كسر الحصار الثقال .. من لجل الثقافة تقسها .. وهل يصبح ليها المتغلون أن تبقى ابواب العراق مغلقة هي الإخرى ، بأنتظار من احتفثت عتبهم وانجازاتهم يوميا ، لكسر هذا الحصار الثقال الذى يتباعد وجوهر ببتنفة والعرقة وغفاتها في النلاقيح مع نقاجات العالم الاشرى .. فكيف اذا كنان العبراق ٢ ا وكيف أذا كنان الثقف للعراقي معنوعا من التواصل مَعِ النظالةِ \* !! آليسَ فِي ذلك مجافراة اللحقيقية وهروبيا منها . إساذا كنان السكُّت عن الحق شيطان لخـرس . ملاا سيكون دور اللكك العربي املم

🗷 حسن عبدالحميد

عدرات درامسة

القلفزيونية ( النواجة ) تــاليف هادي جــواد النميني وتعليل عند عن فناني نينوى سفنا 🕝

الفنانة الأردند

كسنت اصور احد اعمالي في اليـونان بالتقصير لعدم وجود من يساعدني في واختارني لاداء دور البطولة في المسلسل ترتيب شؤون الاسرة وتربية ورعلية النيني ( فرسان الله ) اخراج معنوح ابنائى الثلاثة .. مراد ، وكان من المفترض ان تؤدي دور ■ لو تعسارض الفن والرجس فسأيهمنا البطولة الفنانة عفاف شعيب الإ انها تختارین ؟ - الاختيار يكون اينما تتوفر

السعادة ، فاذا تكمن سعادتي مع زوجي وترغبين العمل معه باستعرار ؟ واولادي واعيش حياة مقتنعة بها اترك الفن بأنساعة ، وهنذا ملحصيل عندمنا اعتزلت الفن لإكثر من تمسع سنوات ، واذا شعرت في يوم ما ان زوجي لايوفر في هذه السعادة واكتلفت أن سعادتي في الى حالة غير اعتيادية من الغن واعتقد عملى وبين زملائى فاننى سسلختار القن عبل الرغم من ان هذا الشعبور يحمل ان هذا جوهر الابدءع عندما تقدم فنا غير. شيئًا من الإنانية ، لكن مالله الدة من و بجانب من ترغبين التعثيل ؟ اختيار حياة تسبب لي الشقاء والثعب بينما تجد البشرية بشكل عام تبحث عن \_بجانب الفنان وحيد جلال الذي

الرشيد اضافة الى الفنائلة عبير عيسى 🕿 هل تقبلين تنازلات على حساب الفن ؟ فهي تعجبني جدأ اثناء التعثيلُ . .. كلا .. فانثى اعتقىد لايوچىد شيء 🙀 من يستوقفك من الفنانين ؟ يرغمني او يجبرني ان اقدم مثل هــدّه 🕿 مَنْ عرض عليث العبل في اعمال

السعادة في جميع مغردات الحياة

يُحن فصيصر عد

لخرموزع على الطريقة الكونترا ينطية

الايلم وطال الانتظار ، ولكن دون جدوى !

معدد من الاعتوات ( هاني شلكر ، امينة فلقت ، طاهر مصطفى

نجاة الصغيرة ، على الحجار ) والبقية تأتى ، وطللا أكدنا في كثير

استُحْده محمد عبدالوهاب مقاما من القامات العبريية، حيث

تسبقه مقدمة موسيقية من دون ايقاع ، في لحن وثاب يحاكيه لحن

هذه الاغنية ، اراد صوت عراقي شبك هو احمد نعمة ان

يغنيها لدواعي عديدة، منها قدرة الصوت الحراقي على البسات

وجوده في مكذا اغنية كبيرة ، لذلك جند لحمد نعمة كاتب نوتة من

الدرجة المبتازة وهو اللحن جعفر الخضاف ، واناط مسؤولية

القيادة للغرقة الموسيقية التي تصلحبه ، للفتان للتمكن والدارس

وصَّلَتِ الْخَيْرَةُ الْمُتَجِّيدَةُ حَسَنَ السَّكَرِجِي . واعلنَ مِنْ خَـالِلْ

شاشة التلفزيون اكثر من مرة ، انه في سبيل تسجيلها " ومرت

"وكان لابد من الاستاسار عن الاسباب التي خالت تون طهور

هذه الاغنية الكبيرة بصوته ، فكانت الاسباب ادعى الي الالم منها

ألى الغيرة عل واقع الموسيقا العراقية ، فعدير التلقزيون يُعارض

تسجيلها بصوت احمد نعمة ، ومعسؤول الفناء والموسيقا ق

الاذاعة والتلفزيون الملحن القبير طالب القره غوني يبدي تحفظا

من امكانية نجلمه ، وقد يكون من المنطقى فعلاً ، أن الْفضائين

المنكورين يهدفان في اعراضهما عن محبَّة وأشفاق من نتائج هذه

المُغامِرة ، غير أن من المنطقى أيضاً أن هذا الأشفاق لاينسجم مع

مطرب مثل احمد نعمة ، الله سنواتُ عَي قليلة في مجال الفناء ،

اضفاقه او نجاسه

تبعثه وحده ، فلا ا نجح فهو

مانتمناه ، واذا لخلق ، فانه

يبقى مطرب التجربة الصعبة،

حيث له سبق المغامرة ؛ انتا في

الوقبت الذي نساسيف لهبذا

السوقف ، نتمنى ان تغتسح

للابسواب مشرعنة امام أحمث

نعمة لكي يبرز مـأيختزنـه ،

دعمسا لامنيسة نسرجسو لهسأ

حسام الدين مصطفى ( ٦٥ سنية

مخبرج سينمائي محتبرف ومتعكن من

صنعته قدم لحد الآن ثمانين فيلما اولها

(كضاية يساعين ـ ١٩٥٦ ) ولضرها

( الشاغبات والكابتن ) المعروض حاليا

بنجاح في القاهرة ومن بين اقلامه اغلام

متميزة وخصوصا تلك اللخوذة عن

أعمال أدبية منشورة مثل ( النظارة

المدوداء ـ ١٩٦٣ . الطريق ـ ١٩٦٤ ،

هــاوب من الإيسام - ١٩٦٥ . السميان

والخريف. ١٩٦٧ الشحات ـ١٩٧٣ ) .

( الملك ف ) واحد من أجدت افيلامه

التي وصلتنا وهو ساخوذ عن قضة

للمنتج فؤاد الألفي كتب لها السيئاريو

والحوار محمد خليل الزهار ي ثاني عمل

له مع حسبام الدين مصطفى بعد (غرام

الإفاعي ـ ٩٨٨ ) وصور الفيلم مامون

عطا المصور الشباب الذي تخصص ق

الأخييرة (الصرافيش - ١٩٨٦)

الشاغيات الذلاف .. ١٨٧ ، سكة البدامة

- ١٩٨٧ ، جزيمة في الإعماق - ١٩٩١ ،

ق الفيلم نحن أمسام الحسوين الاول.

( محمود ) وهو چاهل غير متعلم لکنه

طيب اللب والثاني (سعيد) المثقف

والمتعلم والصاف على اخيه يكيد له

المكلك ليوقع بالحية ، والآب ( أنهم )

مزارع تري ومستبد ، يسافر محمود ق

. مهمة لشراء المواشي ويعود ليجد أن أباه

قد تزوج من الفلاحة الفقيرة ( فرحة )

التي كأن يحبها وتحبسه دون علم لبيه

فيتحطم كلشيء أمامه ويتغير سلوكه مع

والده الذي بسبب ذلك يحسرمه مئ

الميراث ويسجل املاكه لأخيله سغيد

وزوجته (قرحة . ثم بيدا (محمود )

حيقه من جنيد بعيدا عنهم وينجح

ويصبح ذا مل وشان . في القابل يمرض

الآب ويتركه ابنه سعيد فيما تنجب له وجته إخا ثالثا لمحمود وسعيد بعد ان

المشاغيات والكايش - ١٩٩١ ) .

تصوير افلام حسام الدين مصط

التحقيق 🗇

من ( الْقَالَات ) أن هذه الأغنية مقسمة الى لجزاء ، وكل جزء منها

ـ عربيا لم يستوتفني اي فضان . وعظيا اعجب بهاداء كل من : (ميريل بتريب ) و ( شير أي ماكلين ) 🕷 عل انت نجمة وممثلة في أز، واحد ؟ ـ اشترکت في عمل عربي و احد ، فقد \_ انا لازلت معثلة فقط . اعجب بأدائى المنتج رياض العريان عنذها

اشتركت معه في بطولة مسلسل هارون

النجودية ؟ ـ لحـاول ان ابلا النجبوبية لكن اعتذرت بسبب سوء حالتها الصحنة .

 اى المخرجين قدمك للفن بشكل متميز .. المخرج محمد عريزية استمتعت معه في مسلسل ( دائيـا ) ، اشعر انــه ـُ اعتقد انها راجت ي بعض البلدارُ يوغل في الابتكار والمغامرة ويكون قريبا العربية بعليل انها انتجت وسوقت جدا من جنون النن ايتوده هذا الجنون

عربياً بشكل كبير ، لكن شخصياً أنا ضد فكرة هذه الاعمل ولا احبها مطلقا لانها تطرح فيما ومعالجات سطحية لاتحمز راثحة تراث وظكلور وقيم البداوة التي نُصرفهما ونعتسرٌ بهما ، واكتشفت ان طروحات جميع المطسلات متشابهة فحيدث التكرآر الملل للمشياهيد لذلك توقفت عن مشاهدتها ومتابعة هذه الإعمال واطلقت عليها تسمية (كلبوي العبرب ) فهى مثنبابهــة لمطسبلات ( الكابوي الاميركي ) التي تحمل صبقة

تَجارِية ، وقد عرض على العمل في اكثر من مسلسل بدوي ورفضت بعد قراعتي

اعتقد اننى تاخرت وفاتنى الشء الكثير 🛭 وهل تعتقدين ان الدراما الاردنية مسبب انقطاعي خرجت من اطار البداوة لتعلج اعمالاً # هـل تعتقدين ان الاعمـان البدويـة الاردنية استقبلها المشاهد العربي وادت \_بِـُلْتَاكِيد ، فقدمت اعمـالا تعلج

مشاكل اجتماعية معاصرة نالت استحسان الجمهور ، لكن ما زالت المس ضعفا كبيرا ق كتنبة السيضاريوهات التلفيزيونية في الاردن ، على الرغم من وحبود افضل كباتب سينارينو للاعمال التاريخية على مستوى الوطن الصربي غود . وليد سيف الذي كثب .. عروة بن الورد ، الخنساء ، شجرة الدر ، بيوت في مكة ومسرحية الف حكلية وحكلية في سوق عكاظ 🖼 مل يمكن تشخيص أسياب غياب

السيئما في الأردن ؟ والإسباب اقتصافية أكثر منها فنية ، اذ يعود لارتضاع تكلفة انتساج الغيلم السيتملئي بالقياس للاعمال التلفزيونية ، ولكي تتجنب الخسارة في انتاج اي عمل سينماني يجب ان تسوقه

ن سوق عكائد) □

يكن منافسا للفيلم المصري والاجتنبي ن الاصوات العربية فاعتقد ان الفيلم الاردنى في بدايته لم يكن عليه الاقبال جيدا الا اذا تـوخى المنتجــون لمسـة تجلرية في الغيلم التي تمهيد الطريق لنخسول الفيلم الاردشي الى سسلصة المضافسة منع الافلام الاشترى ، واشر محاولة لانتاج فيلم اردنور هي محاولة المخرج نجدت انزور في أيلم ( حكاية شرقية ) اعداد جميل عواد والفيلم لم بشهد الإقبال الجماهيري الجيد . 🗷 هل هناك شخصية نسائية تطمحين لإدائها ؟ اطميح لإداء شخصية مصاصيرة لإيميرف عنها احسد الا الذين قسراوا

اطفال طعنت جنديا صهيونينا وقتلته وسقطت شهيدة ، فهذه السيدة من الشخصيات العربية النادرة انمنى ان الفنانة قمر الصفدى يقوم كاتب عربي بتحويل هذه الحكاية افي عميل درامي يتنياولها بيالبحث والتحليل والخلفيات التناريخية لهذه الشهيدة المناضلة ومناهو الدافية

وتهجر اولادها الستة 🕿 هل تمثلكين فكرة عن الفن العراقي ــ لا امثلك فكرة واضحة وواسعة عن الفن الحراقي بسبب ابتعادي عن العن الفنى لسنسوات طويلة فلم اواك.. النشساط الفتى في الوطن العربي ، لمِّن امتلك فكرة عن تفوق العمل المسرحي وإ. العراق فهو يشهد نهضة مسرحية واعجبت بالمخرج ألمسرحي العراقي د . جواد الاسدي الذي تصرفت عليه من خلال تواجده في الاربن وتحمست للعمل معه ، ولفت انتباهی اداء الفنان سامہ قطان في مسرحية ( الف حكاية وحكا.

لاقدامها على الاستشهاد بهنده الطريقة

الصحف في يوم نشر الخير عن سيدة

فلسطينية اسمها ( فليرة ) لها ستة

بشكل جيد وبما ان الفيلم الاردني لم

🖼 اياد البكري

### المرف الموسيقي وعدل الهاشمي أصبحت اغنية المُوسيقار خاك الذكر محمد عبدالوهاب (من غير ليه ) اغنية العصر بكل المقاييس الفنية . لكثرة من ربدها من

# عارف محســــن ... العلم الموسيقي اولاً

العلم الموسيقي ، هنو الذي اوحى للمطرب عارف محسن الاكثفاء بماقدمه من اغان ، والاتجاء نحو الدراسة ، التي هي الميدان الفسيح المفتوح على كنافة احتمالات التقدم والارتضاء ، هذا هـو السبب الاساس ـ أيها السادة ـ من اصصاب الرسيائيل التي التقت حبول اسباب انقطاع عارف محسن عن نشاطه

ففى الوقت الذي يتبساني بسعض اصحاب الحنلجر غير الدربة على الفناء عبل انعدام ضرص انتشارهم واتجباد الإخر تحو الإغتزال ، وهو لم يبدأ بعد ا ونجاح البعض الاخر في معاهد بغداد

# انغناء الاصيلة مثل الموشحات والادوار والقصائد والطفاطيق

أنهم امتلكبوهسا وينسون نن اثنت س

وحده ) . مقتار حسام الدين يصطفي

وجهين جنيدين ليقوما بدور محمود

وسحيت وهمنا هشناه عسدالحمسد

ومصطفى كريم فيصا يقوم بندور أدهم

الغنان يوسف داود وبدور فرحة الفنانة

الهلم شاهين . وهؤلاء الاربحة يقدمون

واحدة من أجمل أدوارهم السينمائية

والغيلم رؤية جديدة لذيلم ( الاغود

الاعداء) الذي أخرجه حسام اندين

مصطفى عام ١٩٧٤ والذي قام ببطولته

يحيى شاهين ونبور الشريف وحسين

فهمي والمأخوذ عن رواية ( الاخوة

كارأمازوف ) الشهيارة ولكن باسلوب

🖼 مهدي عياض

خىيد 🗀

اغنيــة ، توبني اللبي وذاب شــُلــــوني منه ، هي احدى العلامات الغنية التي تؤثير الى مسيـّرة الفئان رضبا على ، وكنفت هــذه الاغنية مرشحة لأن يغنيها مسلحب الحنجرة المثقفة في الغناء العربي المطرب عبىدالحليم حافظ ، ولاسباب فنية غناها ملحنها رضاعل بمسوتيه الذي ارهف الإسساع من حبوله أ فكنانت الاغنية نصوذجا ق شلاهم المذهب الغنبائي مع المقدمية الموسيقيية واللوازم المهدة للاغصان ، الى جانب صياغة الالحان وتتقسلات اللحن ، الامسر الذي يجسعسل عن الصوت الغنائي والكلمة المغناة موضوعنا احددنعية واحدا لتقديم المعنى [

يكون الاب قد توفئ . ويعود ( محمود )

من جديد الى بلدته ليرعى لخاء الصعع

وزوجة لبيه بعد أن نسى الماضي ويبدأ

معهم حياة جديدة . حكمة الفيلم هي

﴿ أَنْ بِعَضْ النَّاسَ تَغْرِهُمْ الْمِنْيَا عَيِظُنُونَ



الموسيقيــة من دون ان يـحضر ايــة

مصافيرة ! يتجبه عبارف محسن الى

تعديق هنويتنه الموسيقينة بسائطم

والتجربة المعرفية ، ويخضع صوت

لاصول المران الفنى القائمة على قوالب

الى الصديق الدامم رياض كاظم الشمري / بابل البداية التي اطلقت صوت فاضل عواد الى الاستماع ، 114 . من خلال اغنية ، لاخبر ، التي لحنها حسين السعدي . اما عن ابرز الملحنين الذين تعلمل معهم ، طالب القره غن أي ، محمد جواد اموري ، عبدالحسين السماوي ، محمد نوشي ، جعفر الخفاف ، تَسِلُب حُليل ، يسلسين الراوي ، أق جسانًا. الملحن القدير عياس جميل ، ويمكن القول ان فأضل عواد ه. حسين نعمة ويلس خضر ، هم افضل الاصوات التي عبرت عن مرحنة باكملها

ائل الق

🕿 الى الصديق الدائم ساهـ. حسـين فاضل البدري / بعداد شكيرا لشاعر الودة نصو البرضا الموسيقى ، وفيمنا يتعلق بسلقندرة الصبوتية لأم كلثوم ، فأتتلخص بسلعلاميات القالبية . سعة المسلحية الصبوتينة ، المقندرة الادائنينة ، الإحساس ، اتقانها للقفلة ، النكاء معرفتها الخبيرة بالقامات ، الشطق

تقافة الألقاء الغنائي . بسلافة التعب الادائـي . الدرايــة الرأسنــة بىحلوم الفضاء ، وفيما يتعلق بحسوت هسائي شباكير . فهو من الاصبوات البؤديــةً والحساسة . تاثر باتجاهات عبدالحليم حافظ الفنائية 🛘

 ال السيدة ام نجيب / ديال
ان للفنان حسين فدوري موهبة اكتشاف الكلمة الحلوة الكفيلة بسأن تكون هيكل اغنية الطفل ، الى جانب ذلك قدرته على الخلق والإبداع والانتياج ( نوعاً وكماً ) وانه رافق فَرقة الخماسي خطوة خطوة ووضمع مراحلها مرحلة مرحلة ، ومازال حسين قدوري يصطر جهده في الكتابة التاليفية والنظرية ف مجال البحث عن الإسس البنائية لاغنية الطفل ، حيث قطع شوطا في هذا المجار ئفت اثيه الانظار ، لانه درس هذا الفين

### العظيمة في أتابع التراث ومأتنس لا نُنْس خُرَانتي الدرستين النظامية والمستنصرية ، وخرّانة مدرسة مشود ابي حنيفة ق الاعظمية ، وخرّانة الشهد العلوي في النجف الاشرف ، وخزانة الشيخ في بغداد ، وخيرانتي السدين الشريفين الرض والمرتضى ، وحْرَانَة غرسَ النَّعَمَة الصابي ( ١٨٠ هـ ) وحْرَانَة الغَرُوبِنِي ( ١٨٨ ) في مدينة السلام بغداد ، وخزائن اخر لاخبرين في مختلف الارمنة والأمكسة لا يحصيها العد . وهي قليل من كلير 🖸

من خيزائن الكتب الضخمة في التراث

التراث العربي كثير غزير ، واسع ضخم . هو خزينة فكر العالم ، وخزانــة

حفظت المكتبة العربية تراث العرب وتراث الاسلام ، وكنل ما خلفته الامم

تملا المنطوطات العربية دور الكتب والخزائن العامة والخاصة في الشرق

ويكفى ان نشير الى ان خزانة أمد .. مثلا .. كان فيها لما بخلهما صلاح الدين

وان دار العلم ودار الحكمة في القاهرة سنة ٢٥٩ هـ ( كانت من عجائب

كلنت تشتمل على ﴿ ٢٠٠٠/١٠ ﴾ كتاب ، وكنان فيها من تناريخ الطبـري

وان خُزَانَةُ الصلحب بن عباد ( ٣٨٥ هـ ) اشتمات على ( ٢٠٠٠ ) مجاد .

وان دار عضد الدولة ( ٣٧٦ هـ ) لم ير ﴿ شرق ولا غرب مثلها . فيها ( ٣٦٠ )

وْ أَنْ عَنْدُ كُتُبِ القَاضَى الفَاصَلَ بِلَغَ ـ قبل موته بعشرين سنة ـ ( ١١٤٠٠٠ )

على عنده من ديوان الحماسة . مثلا . خمس وثلاثون نسخة . وان ابن

وان دار العلم خَرَاتَة بني عمار في طرابلس التي احرقها المعليبون سنة ٢٠٠

و إنَّ ابنَ ابي بعرة -جماعة الكتب بمدينة حديثة في القرن الثالث للهجرة - كان

و أنْ بِكَرِيضَ الشرقي مَنْ قَرطبة ﴿ ١٧٠ ﴾ امراة كلهن يكتبن المسلحف بالخط

وأنَّ الحكم الثاني المستنصر بالله ( ٣٦٦ هـ ) جمع من الكتب ما لا يحد ولا

يوصف كثرة ونفاسة . حتى قيل ان خزانته كانت ( ٢٠٠/١٠٠ ) مجلد . وكان

يستجلب الكتب من الاقليم والنواحي . وانهم لما نقلوها اقاموا سنة اشهر في

نظها . وان ابن العبيد ( ٣٦٠ هـ ) . وكان يسمى ( الجلمط الثاني ) ـ لم يكن

شيء اعز عليه من خزانة كلبه ، وكانت كثيرة . فيها كل علم وكل نوع من انواع

الْحكم والإداب . تحمل على مائة وقر ( بعير ) وزيادة ، وهي الخزائـة التي لا

وان ابن عقدة ( ٣٣٢ هـ ) في الكوفة اراد ان ينتقل من الموضع الذي كان فيه

وان كتب القصر في القاهرة سنة ٧٧٥ هـ كانت اكثر من ( ١٠٠٠ ) . وكان

وان خُزَانَة البيملِستان \_هناك \_كان فيها ما يزيد على (٢٠٠ر٢٠٠ ) كتاب من

وان دار کلی نوح بن منصور ل بخاری کانت ذات بیوت کثیرة . ف کل بیت

مىتايىق كتب مُنْشِدة بعضها على بُعض . و إن القاضي لين فطيس ( ١٠٢ هـ ) قاضي الجماعة بقرطية جمع من الكتب من

انواع العلم ما لم يجمعه احد . كان له سنة وراقين ينسخون له دائما . وان اهل

وَانْ عَائِثُمُهُ بِنْتَ آحمد بِنْ محمد بِنْ قَادُم القرطبيَّة ( ٤٠٠ هـ ) كَانْتَ حَمَيْتُهُ

الخط . تكتب المصلحف والدفاتر . وتجمع الكتب ، وتعتنى بقعام . ولها خزانة

علم كبيرة حسنة . لم يكن في زمانها من بعدلها في الإندلس فهما وعلما وأدبا

و لن القفطي ( ٦٤٦ هـ ) جمع من الكتب ما لا يوصف . وقحت بها من الأفلق

وكان في مر والشاهجان في سنة ٦١٦ هـ عشر خزائن للوقف ، لم ير في الننبأ

وان الامع مرهف بن اسامة بن مرشد .. ابن منقذ .. ( ۱۱۳ هـ. ) كان عنده من

وان ابن حصدون ( ١٠٨ قـ ) مَن كل سيف ألنولة ابن حمدان ـ وكبان من

وحمل الاصمعي ﴿ ١٤٧ ، شَيْدُ لِمَا خَرِيجَ مِعَ الرَّسْيِدِ، إِلَّ الرَّبَةَ \_ تَمَافِيةَ عَنْيَ

وكذلك اسحاق الموصل ( ١٣٥ هـ ) . وقد راى تعلب له الف جزء من لفلت

بغداد و عكبراً قريب من بغداد ". خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة . وألما

وكأنت خزانة دار العلم ببغداد في دار في الكرخ بين السورين ( ٣٨١ هـ. ) من

وقد ذكر ابن سنَّانَ الْحَقاجِي \_ الشَّاعر الادبِبِ البليمةِ \_ حَزَانَةِ الكتبِ في

الشرفية ، بجامع حلب . في زمن ابي العلاء المعري ، وهي من مضارن الكتب

عاثر مدينة السلام . وهي عشرة الآف واربعمائة مجلد عن اهتناف العلوم . منها

الكتب ما لا يعلم مقداره . باع منها ( . • دع ) مجلد . في نكبة لحانته ظم يؤثر

المحبين للكتب واقتناتها والنظائين في تحصيلها وشرائها \_ حصل ما لم يحصل

قرطبة لجتمعوا لبيع كتبه مدة عام كامل في مسجده في الفنتة في الغلاء .

وشتراً وقصلمة وعقة وحصافة ، كانت تخاطب الملوك ولا ترد شفاعتها

فيها من الكتب الكبار و النو اريخ ما يشتمل كل كتاب على خمسين أو ستين مجلدا

المطران ( ٥٨٧ هـ ) مأت وفي شـزانته من الكتب الطبينة وغيرهـا ما ينـاهـرُ

( ١٢٠٠ ) نسخة ، منها نسخة بخط الطبـري . و( ١٠٠ ) نسخة من جمهـرة

والقرب ، وقد ضباع اكثر التبرأت ، ولو بقي لضافت بباثاره البنالية الرحب

وتركته الشعوب من نَخَائر الحكمة ، وكنوز المعرفة ، واطاب الادب ، وبدائع

معارف البشر . ووعاء نتاج الانسان

والسلحات والفضاء

اللقة لاين بريد

الفكر ، ونفائس العلم . وهو امر لا يحيط به الاحصاء

الهنيا . لم يكن في جميع بلاد الإسلام دار كتب اعظم منها )

الايوبي سنة ٧٩ه هـ ( ٠٠٠ر٠) درا ) كتاب

عجرة ودارا ، وخزانة الكلب حجرة وأحدة

الكول في عصر واحد ، أيام دولة العرب في الإندلس

الستاجر من يحمل كتبه ، وكأنت ( ٦٠٠ ) حمل .

( ۲۰۰۰ ) مجلد غیرما استنم

هدكان فيها ثلاثة ملايين كتأب

له خزانة لم ير لاحد مثلها كثرة

المجلدات ، غير المجردات .

وكان لا يحب من الدنيا مواها

العرب وكثها سماعه

ماتة مصحف بخطوط بنى مقلة

احد . وهي نتيجة خصين تتنافش العدر

وان کتب الواقدي ( ۲۰۷هـ، پکانت ( ۲۰۰ ) قعط :

سنبوقا . وهو ما خف حمله ، ولو ثقل حمل اضعافها

# علميا وميدانيا 🗇

الاخير غرف الإمكنة 🛘

## طييل الكنية الركزية أي شاعف أسعرا

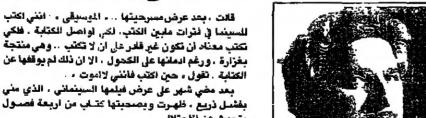
وترتيبها . كما ضحصح الدليل تعريفا ببالخدميات التي تقدمهما المكتبة المركزية وفروعها للطلمسية والاستاتذة والبستمتين وطلبية الدراسات العليا والراكر البحثية والعلمية والثقافية



صدر عن دار الحكمة مصامعة النصورة ، دليل الكنيسة المركزيسة والكتبات الفرعية اعدد السيد عيدالجبار عبدالرحمن .. تضمن الدليل العديد من الموضوعيات الني تقعلــق بالكتيات من بينها ، مكتبات جامعة اليصسرة ، اعارة الكتب ، الخدمات الكتبية . والراجع والدوريات فضلا عن عهرس البطاقة وتصبيف الكثب



يضيف مركز صدام للفنون صباح اليوم ( الثلاثاء ) الثاقد يأسين النصير في محاضرة بعنوان ( الكاميراً والمكان ) يتحدث فيها عن تجربة الفضان الفوتوغراق فؤاد شاكر حول معرضته



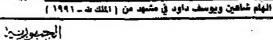
بعد مخي شهر على عرض فيلمها السينماني ، الذي منى بفشل ذريع ، ظهرت وبصحبتها عُتاب من اربعة فصول بتحدث عن الإحتلال . كان نشر هذا الكتاب بمثابة مؤشر لنبئية موسم اعمال دورا المتعيزة ، بالأضافة الى مسرحية ، الموسيقي ، وفيلم

« الأطفيال » : لكنها انجيزت خيلال هنده الفترة رواية ، العاشق ، التي حققت مبيعاً هائلا وحتى قبل ان تتحدث عنها في افضل قضاة في التلفزيـون الفرنسي ، من ثم لتستلم حِلْتُرْةً غُونِكُورِ للأَدابِ . تدور احداث هذه الرواية في الهند ـ الصينية ( مقاطعة فرنسية ؛ حيث ولدت دورا عام ١٩١٤ ﴾ والرواية تغطى فترة

الافضَل ان اكتب حولهم لاعنهم، وتَضيفُ ءان قصة حياتى لبست مع جودة في الرواية، لكن احد نقاد جريدة ، اللوموند ، لاحظ بدفة ، تقول دورا أن قصة حياتها ليست موجـودة . وهذا غير صحيح اطلاقا لانها لاتكف عن سردها علينا ! • . نشا الاطفال دونادو الثلاثة ( مع ملاحظة أن اسمها أصبح

حياتها ، لكنها تقول ، مدامت غانلتي على قيد الحياة فمن





الدلالة ولا اللبين اللكن ١٩٩٠ م ٦ مدادي الأول ١٤١٢ من العد ١٠٠٠

( ان الرواية مكتوبة بضميري المتكلم والغائب ) نقول دورا الكتاب في الحقيقة لم ينته ، وتضيف ، فهو بيدا من حيث انتهى ، وه روايسة العساشق من ذلك النسوع من الكتب المفتوحة ، وهذا سي اقبال الناس عليه ، ان ، العاشق ، فعلا كتاب استثنائي ، وعلى غير عادتها في الكتابة ، فان دورا ، التي كانت تنجز نصا قصيراً على مدى سنة ، تفلجئنا بانجارُها روايـة العاشق في غضون ثلاثـة اشهر! • احيانا اعمل لدة ١٠ ساعات يوميا يون أن اشعر بالنعب ، وقد سبلت كيف استطاع هذا الكتاب أن يحقق مثل

بنعسها . في سن الخامسة عشرة اختارت ماركريت اول صديق

نها ، وكان صينيا يبلغ من العمر الثانية عشرة . وقد انتهت

هذه الحلاقة بعد سنة ونصف حيث غلارت الفتاة الى فرنسا

هذا النجاح ؟ وانني اعتقد ان السّر في ذلك يكمن في انني كنت اشعر بسعادة عُامرة خلال كتابتي له ، سعادة عظيمة كانت تجد طريقها الى القارىء بسهولة . . و . انه كتاب صعب ، لكنني واثقة من ان الناس يفهمون انني لم اكتب لهذا رَافِقَ نَشْر رواية ، العاشق ، توزيع صور دورا الشابة على الصحف . فالكتاب في بداية الامر كان اشب بالبوم صور

فوتوغرافية اكثر من كونه رواية كان اكثر مايمتعها في ، العاشق ، حريتها في الحديث عن عائلتها دون تكر الإسماء . والسبب في ذلك كما تقول • لأن رواية العاشق في البداية كانت مجرد البوم صور ثم فجاة أحسست ان على ان اطور الفكرة ، وتضيف ، الكتابة تجتمع من تلقاء نفسها ، وتتفرق من تلقاء نفسها ، احيانا أشعر أن

الكتابة تجري اسرع مني ١ . . ومن بين جميع أعمالها تفضل دورا روايتي عدهشة ل ف ستاين، و، نائب القنصل ، تقول ، اشعر بمتعة حين أقرأ رواية ، ، دهشة ل ف ستـفِنْ ، لكن الأكثر قـوة هي رواية نائب القنصل ، وانني اعتقد ان ليس في قرننا مليم اثلهما الست مغرورة فلدي فكرة اكيدة عن نفسى، وتضيف مبتسمة

ليقولوا عنى مغرورة ، لن أعبا بذلك ، هذا مااعتقده ! بعد فترة الأهمال وادمان الكحول ( فترة علاجها وثقها لحد المقربين منها بكتاب ) فانها الإن في وضع معتاز . وكم كا: بطبب لها أن تتحدث عبر التلفزيون عن سارتر فتقول أن

سارتر ليس كاتبا . ولايعرف ماهي الكتابة ا وحييمها اكتهلت دورا اكتشفت أن من السهل أن تتكلم مصراحة عن عائلتها . عن المقاومة ، عن سارتر . تقول - الان كُل شيء علدي بالنسبة لي ، أذ لا أحفل بأي شيء . فللشيخوخة محاسنها ايضًا ، انني أؤكد لك ، وسوف ترى 🎵

🖪 ترجمة و اعداد فضل خلف Teesday, N-cember, 12, 1991

يس الجلس الوطني استقبيل رئيس لجععية النولية لإجل اطفال العراق ع بغداد/واع : التقى المبد سعدي مهدي صبالح رثيس المجلس الوطنى بالدكتور امين الضولي رئيس الجسمينة الدولية الشعبية لاجل اطفال

وتم خلال اللقاء استعراض نشاطات وخطوات الجمعية المقبلة في المجمالين العسريسي والدوي والعصل عبل رضغ الحمسار الإقتصادي الجبائر المفروض على العراق وتأمين الجليب والمواد الفنذائينة لاطقيال العبراق وفيضبح الشعسارات الزائشة التسي يتعشدق بها الإمريكان وحلفاؤهم باسم الانسبانية وحقوق الإنسان .

ويذكر ان الجمعية الدولية الشعبية انبثقت بعد اختتام السؤتمسر الشمعيى العسريسي الشالث الذي عقىد في بضداد وزبر النفط النقم وفد شركة تكفن التركية

ے بغداد/واع : النقى السيد اسامة عبد الرزاق الهيتى وزير

الانبار / سناء النقاش : تشهد

مصافيظة الإنسار حملة اعسار

واسعية الشطاق تشميل اعميال

الطعيات كافة من تنظيف وتشجع

الجسررات الوسيطيسة وتبليسط

واكساء ومجار واسيجة وبناء ..

المهندس يباسين اسماعيال

ابراهيم مدير بلدية الرمىادي قال

لمندوبة ( الجمهورية ) أن بلنية

الرميادي اتسخيلت الإحسراءات

اللازمة لمواجهة مشاكل الشتاء فان

تشهد المعافظة اية حيالات من

البرك المائية والمستنقعات هداء

الامطار محيث لايتوقف في اي حي

سكنى فيها اذ ان البلنيــة

النواحى والاقضية انجىزت ٨٠٪

من شسوارع المسافيظة وقسامت

بتناسيس شبكة واسعنة لمجارى

الامطار بحيث لاتتوقف المياه في

اي هي سکئي فضيلا عن تعبيد

الطرق واكساء الشوارع المطورة

بعد طمر الحقر ولاسيماً في المناطق

النفط امس بوفد شركة تكفن الشركية الذي يبزور العبراق وتم خبلال اللقباء بحث المتلاقات اللنشائية والامور النفطية بين البلدين .. وحضر اللقاء السيد وكيل

وزارة النفط لشوون الإستخراج 🗀 🕠 تىرعسات جدىسدة لصندوق دعم الغقراء 🗷 ضمن نشساطات صنيدوق دعم الظلراء تبسرع السيسد عزالنين محمد حسن المجيد يمبلغ عشوة الاف بينار 🛘

تعسن (١٧٨) معلمسا ومعلمسة 🖪 بغداد / شكرية السراج قىررت وزارة التربيبة تنبين ( ۹۷۸ ) معلماً ومعلمــة ق عموم محافظات العراق

السيد احمد خلف صبلح المبير العسام للتعليم العام في الوزارة قبال النبوبة ( الجمهـوريــة ) ان تعيــين المعلمات والمعلمين الظجحين ف الدور الشانى ستحلن بعد منتصف الشهر الحالي كما سيتم تعيين الخبريجين من الكليات بجميع الاختصاصات في ضبوء الدرجات المتوفيرة الشاغرة نهاية الشهر الحالى . واشبار الى ان الخريجيات سيتم تعيينهن في بداية العلم

المقبل وحسب الحاجة 🗆

الشعبيسة التي عبانت الكليع في

السنوات السابقة جراء فيضان

مياه الإمطار والتي ادت ال مطوط

بعض للنازل في الإحياء القديمة

فغى منطقة العزيزية قمنا بقنيح

سواقى وسطية لتصريف البياه

وتنظيف شارع المثاق من جانبيه

وسحب المياه منه وبناء جزرة

وسطينة وتطييط الإرصافية

واضاف ان البلدية شامت بعد

نجساري وبصط مضطقسة اللعب

لتصريف مياه الامطار لعدم وجود

ستاري رئيسية . في هي التساميم

و ۲۰ تموز اللذين كانيا يعانييان

دائما من نضح الماء ( النزيـز )

والعمارات السكنية التى يسكنها

عمال الزجاج تم انشاء مبزل بطول

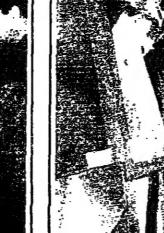
٣ كيلو مترأت يصب في النهر مع

فتح مبلزل فرعية وتعت السيطرة

عبل النضح ومسوف تكون هذه

المناطق بمناى عن المسكل هذا

والشوارع الرتبطة به



واشار الى ان حى ٨ شياط الذي

كأن يغرق كل شتاء بسبب الامطار

بوشر بالإتفاق مع شركة حمورابي

التابعة لوزارة الاسكان بتبليطه

بسلكمله فضسلا عن المبسزل الذي

انشاته البلبية مؤخرا للسيطرة

على المياه الجوفية فيه مشيرا الى

أن هذا الحي الذي تسكنه فئية

شعبية كلاحة أصبح من اقضل

الاحيساء فشبوارعيه سيلطك

بالكريستون وارصفته جيدة كذك

شركة القاو وبكلفة ١١٨ الف بينار

🗈 بغداد /واع : اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه انه على معرض هدايا المواطنين العراقيين 🏻 والمواطنين العرب ويعض الاجانب القدمة لسيادته . وقد ضم المعرض عدا من صور سيادته واللوحات الغنية والمصوغات الشعبية ونماذج من الاسلحة التي اهديت نسيفته من المواطنين العرب والعراقيين ومن الاصدقاء الاجانب تقديرا لنور سيادته في الذود عن حياض الوطن والدفاع عن مصلح الامة وقضية الحرية والعدل والصلام في العالم ... وقد وأفق سيكته السيد حلتم حعدان العزاوي رثيس ديوان الرئاسة 🛘

# 

**Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz** 🗖 منير التحرير : الأي مجيد حصن 🗈 محرر الصلحة الاولى : رُمع العضري 🗈

هيئة التحرير : عبدالطلب محدود \_ ابتسلم عبدات .. مرشد الربيدي - شي شوكت \_ نَارِّكُ الإعربي \_ عائد معمود ساصر ( سكرت ير التعريس الفتي ) [[

المراسطون خارج الغزاق : باريس : زينة الرافعي ، اسطنبول على الشريقي .

تونس : النحي البرقاوي ، موسكو : عبدالوهاب الخشان ، الرباط : عبدالجكم

بَوكيزة ، الجزَّائر : مَرزَافَة نابت ، اناوة : علاه العالي سروما ، عنال البزارُ []

الإشواج المنطقي: سعبون فينافي على رضا . ماسون سلمان . سناه

عبدالطاب ـ لؤي رشيد ـ حميد رشيد .. صباح محسن - فاتن الجنيش.

عبدالكريم سيغو ... سعد القصاب 🗆 الرسادون : جبار مجبل - سمير هسين ,

عزيد نعمة .. احمد امين .. سمير العناص .. ميسون يدوسك ب مخاد الفيال صلَّح رضا . 🗖 تَصدر عَنْ دَارَ الْجِعَلَمْ بِرُ لِلْمِعَافَةُ . جَمَهُورِيَةُ الْعَرَاقُ بُقْدِلُهُ

هن ب ٢٩١ ــ الوزيرية قرب الجمير الحديدي \_ عاتف ( مؤات ) ٢٠٠٧.

رقم الله لكس 117\Ave - رقم التلكس 212363 JMAHER IK الإشتيراك

السنوي ١٠٠ بيثار دلخل العراق وتضاف لجور البريد للاشتراك خارج العراق

يرلجع قسم الاشتراكات سبغداد سالوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد 🛘 طبعت

و مطابع دار الجماعير للمنحالة \_ بغداد 🛭 توزييع الدار الوطنية الأسوريع

وانشاء جزرة وسطية في الشارع العلم في الرمادي بكلفة ١٢٠ الف دينار من قبل شركة الفـاو ايضا فضلا عن هي ٨ شباط في الرمادي

بكلفة (٨٧١) الف دينار وانجزته شركة حعورابى وصياتة شوارع العزيزية بكلقة (٨٧) الف بعضار وتطوير احيناء ضمن التصميم ٣٧٥/ بِ فِي الرمــادي بِكَلَفَة ٩٧٩ الف دينيار وانشاء جسور عبور المُسَاةُ فِي الرملاي بكلفة (١٠٨) ألاف دينسار واعمال شسارع كسرى

الحال مع حي قوى الإمن الداخل سعدة ﴿ هيت بكلفة (١٠٨) الإف والذي يعد من الاحياء التعبقة دينبار من قبل شبركة حصورابي وأفاد المهندس ياسين اسماعيل وتصبريف مياه ولكمساء شوارع أن مكرمة الرئيس القائد صدام هيت بكلفة (٣٤٧) الف بينار وقدرها اربعة ملايين بينار واكسناه الشبارع للمنام في راوه والمنوحة للمحافظة اثنياء زيارة بكلفة ٤٨ الف دينار وربط الجسر سيانته ل ١٩١/٤/٣٠ للمحافظة بمركز مدينة راوة بكلفة (٥١) الف قد استثمرت في انجاز العديد من دينار . ومع هـذا كله ويتوجيه المشاريع البلدية للمحافظة بهدف تحسن منطقة القطائلة من قبل

ومتنابعة السيند وزير الداخلينة الاستاذ على حسن المجيد فقد مذلت ملاكلتناءن مهندسين وعمال جهودا استنائية لانجاز الإعسال المناطة بها والباشرة بانشاء ثلاثة جسور لعبور المشاة وفي املكن مهمة منها قرب الكراج الموحد لنكل المسافرين وقبرب المحكمة وق شارع الشهيد عننان خيرات

واقاد المهندس ياسين اسماعيل أن هناك عددا من المثساريع التي تنفذها ملاكات طبية الرصادي تنفيذا مباشرا منها الشوارع الرئيسة في قضاء حديثة وعمل مجبارى لوادى السنبلة وربيط مجاري سوق القصابة في القائم 🛘

برعاية الرئيس القائد تخرج النورة (٥١) لكلنة القوة الجونة 

السيد الرئيس القائد المهيب الركن مسدام هسين القباشد العثم للقوات السلحة احتظت اللوة الجوية والنفاع الجوي بتضرج ( النورة الصابية والخمسين ) دورة المسود للمطور ولللحين والغنين . وائساب السيسد الرشيس

القائد لمضور حقل التضرج القبريق الركن رثيس أركبأن والقى العميد الطيأر الركن امر الكلية كلمة في الحقل اكد فيهسا اللنزام ضبساط الكليثة وطلبتها بالضبط العسكرى

ومتابعة للعلوم العسكرية وربد الضريجـون قسم التضرج علصدوا أسه ات والوطن والقائد على الذود عن العبراق العيظيم بكبل غبال

وزع بعيما مفثل البعد الرئيس القائد الهدليا على المتفوقين من المريجين . هذا وحضر حقل التضرج الغريق الطيار الركن قائد القوة الجوية والنفام الجوى وعيد من الرفاق اعضاء اليبادة فرع الوليث العسكتري للمتزب واعضاء قيادة شعبسة تكريت

المسكرية وعوائيل

الخريجين 🛘

والحلطة الدمونة أو الإنسدادات 🛎 پقداد/محاد شبيب : هندن مصافر صحينةٍ من الدسوية وقبروح الفراش المهملة مقاطر أهمال الجروح والحروق بغير علاج مضلا عما تــؤدي اليه وعضة الصليع ( لمنعث البرد ) هـنه الصالات من قبطع المعد وبلك الجلد بقمسوة او وقسع البموى فانها قد تسهيل العدوى فعادات ساؤنة علبه لاحتمالان بيكترياء الفانغرينيا ءالرطبة . الإصابة ب ( الغانفرينيا )

وبينت للمسغر لننوبة

﴿ ٱلْغَانْقُرِينَيا ﴾ تكون على ثلاثـة

انسواع هسى ( الرطب والجساف

والغازي ) وينشأ الرطب والجاف

جراء تولف النورة النصوبة في

الموضع المصغب ف حين تنش

« الفانفرينيا » الفارية من عدوى

بنبوح من البكتريسا المحللة

للانسجة مشيراً إلى أن الفانغرينيا

الرطبـة تتمبب من تـوقف الدم

فجاة وقد ينفسا ذلك من مسعق

بالحرارة او بالإجهاض او التحلا

الشعيد من شهدة البرودة لو من

اعنابة جسية وتدمير الانسجة

فقسلا عن الإربيطة الضباغيطة

الجمهورية ،

والإعلان 🖸

واوشنجت للنضائر ان ( الفسانف رينيسا ) تعنى مـوت الانسجة وتعلنها وتحدث عادة ل الاطراف وقند تنصيب الجلد والإعضياء الداخلية وتنشيا من عنوى موضعيـة . او من تولف الدورة الدصوية في ذلك الموضع وتتوقف الإعراض على موضع الاصبابة وتشمل الحمى والآلام وسمرة الجلد مع ظهور رائحة غير مستطاعة . مؤكدة أن ﴿ الغانغرينيا ﴾ اذا اصابت عضوا واخليا فانها عادة تكون مصحوبة بالالام وغشية وتتضح اعراضها بانكائمات تدريجية ل النسيج المصاب ثم يصبح بسأردا عميم



اطفال مصابين بالجروح والحروق

الكاتب والشاعر يوسف الصائغ على وسلم الاستحقاق الثقاق من

الدرجة الأولى ، موقعاً بأسم رئيس الجمهورية التونسية وهـو

أعل وسأم في تونس يمنح للمبدعين ممن خدموا الحركة الثقافية ق

الوطان العربي .. كما حصلت الفنانة ، سهير اياد ، جائزة افضلُ

معثلة في قرطاج عن دورها المتميز في المسرحية الوحيدة التي شارك

بها العراق في فعاليات هذا المرجان وهي مسرحيـة ( قصة حب

معاصرة ) للمخرج هاني هاني وتاليف فلاح شاكر الذي حصد هو

الآخر جائزة احسن نص مشارك في هذا المهرجان وحصل عبارف

العود نصير شمه جائزة المعهد العالي للفنون في تونس عن اقضل

ثاليف موسيقي في هذه المسرحية ايضًا .. وامتدت قلامة الجوائز

للفنانين العراقيين بحصول الفنان د . جواد الاسدى جلازة اتحاد

الفنانين العرب . وعلى صعيد أخر توج الفنانين سامي عبدالجميد

وعوني كرومي وسلم مهرجان قرطاج لابداعهما في خدمة النحركة

المسرحية في بلدهما العراق ، وبهذا يكون العراق صلحب اكسر

عدد من الاوسمة في هذا المهرجيان تكريميا لمبدعيه وعطاءاتهم

### 🖿 بغداد / حسن عبدالحميد : استقيل السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والإعلام امس عدا من الغنانين والمسرحيين العراقيين الذين شاركوا في مهرجان قرطاج المسرحى الذي اقيم في تونس مؤخراً . و اشاد السيد الوزير بجهود المسرحيين المشاركين في المهرجان وابداعاتهم المتميزة لتجسيد الجوانب الحضارية والانسانية لشعب العراق ومسيرته المُشرقة في البناء والتقدم .. وخيلال تلك المقابلة التي حضيرها السيدان نوري المرسومي وكيل وزارة الثقافية والإعلام وسميد البزاز رئيس تحرير جريدة الجمهورية ، استعرض المشاركون في المهرجان طبيعة الاعمال الفنيسة التى قدموها خسلال المهرجسان مؤكدين انها كانت تعبيـرا صادقـا عن ارتباط الانسـان الحراقى بارضه وقضايا امته ودفاعه المشروع في معتركة ام المعتارك عن وحدة العراق وسيئنته واستقلاله . ويذكر ان عددا من المسرحيين العراقيين الذين شاركوا في هذا المهرجسان قد حصدوا عبدا من الجوائز المخصصة في المهرجان الذي قدم فيه اكثر من ١٧٠ عملًا مسرحياً لفرق عربية وافريقية وأسيوية واوربية .. فقد حصل



رئيس الطائفة البروتستانية

الانجيلية يطالب برفع

الحصار عن العراق

🖾 بغيداد/واع : ناشيد الآب

حليم تسوفيق حسيسر راعي

الكنيسة البيروتستيانية

الإنجيلية الوطنية في بغداد

والرشيس الروحي للطائشة

قوى الخير والمحبة في العظم

الى العمل لرفع الحصار الجائر

المفروض على اطفيال ونساء

وطالب في نداء وجهه باسم

الطلافية البيرونستيانية

الانجيلية الوطنية في بضداد

هبشة الامم المتحدة وقنداسة

البايا ومجلس كنائس الشرق

﴿ بيروت الى رفع الحصار عن

لمانية عشر مايدون من

المبراقيين الذين يعبانبون

الامترين من هندا الحنصبية

وشيوخ العراق















# فرعية في كل محافظة للاشراف عل التعليم العسالي والبحث العلمس

🗷 سخداد/مندوبة ، الجمهورية .

وشباب العراق مستلزمات انجاح عملية الانتخابات الطلابية العامة التي ستجري الإسبوع القبل . وقال الدكتور انور مولود نبيان رئيس الاتحساد الوطنى لطليسة وشبهاب الصراق لمندوبة الجمهورية ، تاكيدا للقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله ) ( الديمقراطية مصندر قوة للفرد والجتمع } تجري الانتخابات الطلابية العامة في جميع المواقع الدراسية ولكافة السراحل وان اهميسة الانتخاصات الطلابية تاثى من انها توكد شموخ العراق الصامد امام اعتى مؤامرة استعمارية يشهدها التباريخ الحديث مشيرا الى ان

اكصل الاتحاد الوطئى لطلبية العراق وانطلاقا من ميدا أن لا امتياز لاحد الا اعتياز الوطنية والكفاءة والإخلاق والعلم . يدعو جميع الطلبة الى مصارسة حقهم ووأجبهم بفاعلية ووعى لأختيار

من يمثلهم في لجانهم الاتحادية ف المواقع الدراسية لعموم العراق أضَّافُ السيد رئيس الإنحاد ان اللجنسة العليبا المسرفية عيلى الانتخابات قد اكملت المطازمات الضرورية لانجاح هذه المسارسة النيمقراطية الكبرى وان هذه المسارسة تقبطلب الوعى الثام ق اختيار الإعفاء والافضل لان عمل اللجبان الاتحاديثة عمل نضباني يسومي يستسوجب القندرة عبلى الابداع والابتكار خدمة للحقوق

اشار السيد رئيس الإتحاد ال الاتحساد الوطنى لطلبسة وشبساب ان اللجشة العليا الشرقية على الانتضابات الطلابية العامة ن العراق تشكل من ممثل عن وزارة

سر الانتخابات فضلا عن لجان في وممثل عن وزارة التربية وممثلين للواقع الدراسية للاشراف على اثنين عن الاتحاد الوطنى لطلبــة الانتخابات بحيث تاللد كل لجنة وشبيك العراق بضعنهم رئيس من خمسة اشخاص ثلاثة معتلين اللجنة العليا كعاتم تشكيل لجان عن الطلبة بضمنهم رئيس اللجنة

ومعتلين لثنين عن العصادة او الادارة تسعيهم العمادة او الادارة وقد اعلنت اللجان المسرفة عمل الانتخابات في المواقع الدراسية فتح بأب الترشيح غور تشكيلها وبعد تحديد الواقع التي يجري التنافس عليها ويحق لكل طالب او طلبة الترشيح للانتخابيات بعد ملء استعارة الشرشيح التي زود بها من قبل اللجنة المسرفة ق الموقع الدراس كماتم اعتبار طلبة الدراسات العليا في الكلية بكافئة فروعها واقصامها مسرحلة دراسية

والانتخابات واضاف السيد رئيس الاتحاد

ان بأب الترشييج سوف يظلق ق الكليبات والمعاشد والثانبويبات بتهايسة النوام الرسمي ليسوم ۱۹۹۱/۱۱/۱۷ وتىجىري الانتخابات يــوم ١٩٩١/١١/١٩ وسنوف يشبرف للبرشجبون للانتضابات كل في موقعه او مرحلته الدراسية عل صناديق الاصوات .

الإقتراع اثناء الانتشافات وفيرز وفي ختام حديثه اكد الدكتور انور مولود نيبسان على المساركة الفاعلة والنشيطة في مصارسة ديعقراطية واعبة ترسيخا للمنهج العيعقراطي للحزب واللورة وبناء الانسال الجديد 🗅

وتغيسر الغصادات أنأبطهرة حيث أن الغانغرينيا الرطبة نيدا على هيئة نغير لون النسيج سع طهور نقاط واذا لم يتم وظفها ق وقت منكر فانها فد تنتشر وبسرعة فانقة وتتكون في الإنسجة المساية

الاسمر فالاستود وقد ينظهر خبط

معدود واضح بين النسيج للمنك

والنسيج السليم بسجي

أستعرارية الجزء المطيم في تلقي

واشارت المعادر الرخسرورة

مبده من الدم

٠٠٠ فلس

المسافقة على تظافية الجروح تواتج سامة يعتصها الجسم مما يجعل البتر الصريع لهبا ضرورة حجمية . في حين تضفها الغانغرينيا ، الجافة من توقف سبع الدم تـوقف تـدريجيــا ق الشرايين ولا تحدث الافي الاطراف وقت تثثما ايضيا من تبعيلي الشرابين في كبار السن او في حالات مرض السكر الشنيد .. واكنت المسادر شيرورة مراعاة

الرضاوة في الارسطة الفساغطة للشرابين غدة بقيقة ولجدة بين كل عشرة دقائق للحفاظ على جبريان الدم والعشاية الضلافية فأحنقة الصروق وتطهيرها بساستنزار واعطاء الامنية القصوى لمشة الصقيع ( لسعة البيرد ) كونها ذات خطورة عالية ذلك أن تجلة الإنسجية يعيق الدورة البعويية فيها ويجعل الجلد هشبأ وسهل التشلق . والاسراع بطلب الرعاية الطبيسة واستشسارة الطبيب الختص عشد الشعبور بساليبرد الشديد أو التنعل في اصابع اليدين والقدمين 🛘

Tall.

ق جميع الكليات عندنا هذاك أضم يطلق عليه فرع ﴿ السكرتارية ﴾ الى جانب وجود لكثر من اعدائية ومعهد للادارة . . واكثر من تسعين في للشة من النين يبخلون هذه الاقسام هم من النسساء وتكثر من تسعين في المنة ممن يتخرجون في هذه الانسام لايمارسون المهنة التي اكتمبوها وقضوا الستوات من اجل القاتها والحصول على شهادة التخرج 🐍 ويتخرج للئات سنويا من هذه الالسلم ولايشغل منهم للقعد الوقليفي المتامب الذي تخرجوا من اجله الا بنسبة عشرة بِسَلَقَةً .. البعض من المتخبرجين يعتقد انها لاتبلائم كبيريهامهم وطموههم وللبعش الاخر لاسباب عائلية اى جانب اعصالنا لهذه اللهنة ( السكرتارية ) رغم انها تشكل عنصرا مهما من حياتنا ألعملية يرتكرُ عليها وينسبة علية نجاح المؤسسة لو الدائرة .. نسبة من يشغلن وخليفة ( السكرتيرة ) عندنا ضئيلة جدا الى درجة لاتذكر .. وي دول العلم يضع رؤساء للؤمسات والدوائر ثكل الوظيقة التي يتُحملون اوزارهــا عبل اكتساف ( السكــرتيــرة ) لانهــا المصرك : الديناميكي ) الرئيسي لكل أعمال الدائرة او المؤسسة .. من خلال خَيرتها تعرف ملعو مسموح وملعو غير مسموح .. مليقيله اللدير او مِرْفَعْنه .. طريقة العمل وأسلوب اللقاء .. هي الوجه الذي يتقبل النباس عيره الدائرة او المؤسسة .. عير اسلوبهيا توقف لبرترة المُراجِع ... هي مثل عقام السمكة ( ماكولة مذمومة ) ... تنعكس عليها هموم الراجع وافراحه .. فرجه وشدته ... وعكس ماعتدسا يكون اكثرية من يشغل منصب ( السكرتارية ) في العقم هي الزاة لانها اكثر كتمانا للاسرار من الرجل ويحكم محدودية علاقات للراة بالاخرين يجعل اسرار ( السكرتاريـة ) بعيدة عن سماع اكثريـة التأس خَلاف ماهو شائع عندنا عن ﴿ لَرَثُرةَ الْمُواةَ ﴾ .. ومثل هـذا الاجتهاد بالنسبة للمراة في أوربا لم يعد قائما بعد تعرضه ألى هزة عنيقة قبل سنوات عندما اكتشفت فضيحة تجمسية كيرة ل المانيا الغربية وقع ضحيتها ثلاثٍ من السكرتبرات في حبائل احدى شبكات المُحَالِرات الأجنبية الا أن نُسبة السكرتارية من النساء (٩٥٪ ) بقيت محافظة على مستواها في اوربا رغم تركيز الإعلام الاوربي على ضعف المراة في تحمل الاسرار الكبيرة .. وفي العراق والدول العربية تبقى مهمة ( السكرتيرة ) ليست بللسنوى الطلوب والسبب هو نظرة للجتمع عندتا الى مثل هذه الوظيفة وهي نظرة خاطئة جدا وظالة بحق المسرأة عضنضا .. واكشريسة اللواتى شخسرجن من اقسسام ( السكرتارية ) لم يعارسن عملهن الرئيسي الذي تخرجن من اجله بل موزعات على مهام ليمت لها علاقة بلختص اصاتهن .. وبعض من عارسن مهنة (السكرتارية ) تعرضن لكثير من الشلكل سواء كانت هذَّه للشائل مصعرها مرؤ وسوها او المراجعون او ظروف لجتماعية أخرى .. ومهنة ( السكرتيرة ) كبيرة وعظيمة لو اخذت بملهومها وأيعليها الحقيقية .. سالت لحد الإباء وهو رجل مثقف ومتفتع ثلاً ا لم يسمح لايئته لن تمارس عمل ( السكىرتيرة ) وهــو الاختصاص الذي تخرجت فيه من الكلية ؟!\_ فكلن جوابه ويغضب : - لاأريه أن يتظر المراجعون أى أبنتي وكانها قطعة جبن طرية

يتعنونها على مائدة فطورهم !!. وقلات لنا اكثر من سكرتيرة لن نظرة التعالي والازبراء الى هذه الوظيفة من بعض الناس تدفعنا الى الابتعاد عن معارستها .. وقالت اخريات معاملة ( الدراء ) لنا ومضايقات للراجعين وخروجهم عن الليقلة والثهمة التي جاعوا من اجلها تجعلنا في موقف يدفعنا الى رفض مَعَلُّومَةً هَذْهُ الوظيفًا رغمٌ رغبَة التخصيص التي تفعتنا الى يخولها في الكلية .. واكثر من هذا نظرة الاهل الى مثل هـده الوظيفة التي لم تعطل بعد في مجال فناعاتهم وغم موافقتهم بداية على دخول فرعها في التعليــة !!.. دعوتــا نحرك مــده الكثرة من المتــــرجات من السلم ( السكرتاريـة ) و ( الادارة) اللواتي يعشن حلة ( سبــت ) بين جدران بيوتهن او يمارسن عملا بعيدا عن اختصاصهن 💮 نطعهم الى العمل الذي لحيود بداية وتخوفوا منه نهاية من اجل أن نعبد وصل الثقة بينهما من جهة وبينهن وبين الجنمع من جهة اخرى ونعمل عل

مالكتب الان دوافعه شكوي هلتابة تلقيتها من سترتبرة 13 " [1]

Turnden November, 12, 1991